

# الشركة العالمية للتلفزيون والسينما

تقدم

يوم مر.. يوم حلو

فكرة: خيرى بشارة

قصة: خيرى بشارة، فايز غالى

سيناريو وحوار: فايز غالى

إخراج خيرى بشارة

## مشهد ١

نهار/ داخلي/ خارجي

بلاتوه تليفزيون

(بداية شتاء)

- مصورين وكاميرات فيديو تصور

- مذبة في الخامسة والعشرين متأنقة جداً.. مكياج ثقيل، ورجل أنيق واقفاً أمامها الذبة: ده الفائز الثاني.. سيارة فيورا مقدمة من شركة «سلامكو» للسياحة.. مندوب الشركة يفضل يستلم الجائزة.

- رجل (١) يتقدم من الرجل الأنيق يقدم له ورقة ويصافحه..

رجل (١): مبروك.

الرجل الأنيق: متشكر.

- المذبة تواجه الرجل الأنيق

المذبة: عربية بقي أكيد هتحل أزمة المواصلات.

الرجل الأنيق: لا يا أفندم.. أنا عندى عربية.. والمدام كمان عندها عربية!

المذبة: والله طب آمال هتعمل فيها إيه.. هتبيعها.

رجل (١): على فكرة ممكن سيادتك تتنازل عنها وتاخذ بدالها فلوس.

الرجل الأنيق: لا ده ولا ده.. أها هديها لابنى يركبها.

- المذبة الآن واقفة أمام سيدة حامل وزوجها.

المذبة: الجائزة الخامسة.. تالجة عشرة قدم مقدمة من المنفلوطى للاستثمار، مندوب الشركة يسلم الجائزة.

- رجل (٢) يتقدم من السيدة زوجها يقدم لها ورقة.. والمذبة تتقدم منها.

المذبة (بثقة): أظن بقي مش معقول معندكوش تالجة.

الزوج (متدخلاً): فعلاً عندنا تالجة.

السيدة: عشان كده عاوزين بدالها فلوس.

رجل (٢): مفيش مانع.

- البلاتوه الآن ملء بعدد كبير من الناس فى هرج.. فنيين وفائزين والكاميرات تستعد للتصوير.. ومساعد مخرج

يصرخ ويبحث

(صوت لغط وكلمات متداخلة)

مساعد المخرج (صارخاً): اللى خلص يفضل من غير مطرود.. أصحاب الجائزة الخمستاشر فين راحوا فين.. ده

أنا شايفهم وموقفهم دلوقت حد يشوف خرجوا ولا مشيوا.. كل فايز جاى وساحب لى قورطة وراه.

- مخرج يسمع عبر سماعة الاستوديو

صوت المخرج «عبر سماعة الاستوديو»: خلصونا بقي.

- فى هذه اللحظة تدخل «عائشة» فى الخمسين بسيطة فى ملابسها، فستان مائم وطريحة سوداء تخفى جزء

من شعرها وتظهر جزء أطرافه مصبوغة بالحناء أشبه بنساء الفراعنة، ولا تتحلى بأى مساحيق سوى عيناها

المرسومتان بالكحل ولا بأى إكسسوار إلا ساعة رجالي ودبلة زواج فى معظمها الأيسر، خلفها على التوالى

بناتها «سنا» فى الخامسة والعشرين فائرة الجسد فى جيب وبلوزة تكشفان قدر من مفاتنها، «سعاد» فى

الثانية والعشرين فى فستان بسيط مشجر، «لمياء» فى الثامنة عشرة فى سروال وقميص رجالي خارجاً عن

السروال، «أسماء» فى الثانية عشرة فى مريلة مدرسة، ثم «نور» فى الحادية عشرة فى قميص باهت وسروال

قديم وحذاء كاوتش بال.



خلفهم رجل (٣) يكاد يدفعهم بينما يسرع إليهم مساعد المخرج بغضب.  
مساعد المخرج بغضب: أنا مش موقفك يا ست أنت وهى وقايل لكم متمشوش.  
- عائشة ترد مشيرة لنور.

عائشة (ترد): معلش أصله كان مزنوق وعاوز يروح دورة الميه.  
مساعد المخرج (بغیظ): ودورة الميه تخليكو تخرجوا كلكو.. تعالوا.  
- كما لو كان يسوقهم، يوقفهم أمام الكاميرات.. ويحرك «نور» يميناً ويساراً وينظم خلفه باقى الأسرة.. ثم يتقدم رجل (٢) من المذبة الواقعة تطالعهم فى استغراب، يناولها راديو كاسيت بينما طول الوقت تسعل أسماء سعال مكتوم.

رجل (٢) الجائزة دى قدميها إنتى  
- الرجل (٢) ينسحب بينما مساعد المخرج ضبط كل شىء، يرفع يده نحو زجاج «كونترول» بأعلى بالاستعداد.  
(صوت سعال مكتوم فيما بين الحين والآخر من أسماء)  
مساعد المخرج (صارخاً): جاهزين هامساً لأسماء: امسكى نفسك متكحيش يا شاطرة.  
- المخرج يسمع بعد لحظات من السماعه الداخليه.. وتبدو الأسرة كما لو كانت تجمدت.  
صوت المخرج (عبر سماعة الاستوديو) صارخاً: بنصور.  
- نور أحمر ينبعث من فوق كاميرا ومصور خلفها يدفعها ببطء.. المذبة ونور التى تقدم له الجائزة التى يتناولها بابتسامة واسعة.

المذبة (لنور): ودى الجائزة الخمستاشر مقدمة برده من شركة المنفلوطى للاستثمار والفائز هو نور عبد الجبار متولى.. مبروك يا نور.  
نور (بأدب): متشكر.

المذبة: قول لى بقى.. مامتك وأخواتك جم معاك ليه.  
نور (ببراءة): عشان نطلع فى التلفزيون وأهل حينا يشوفونا.  
- المذبة تضحك ضحكة مفتعلة ملتفة لعائشة حيث تظهر البنات يبتسمن فى خجل إلا هى تنظر بثبات.  
المذبة (ضاحكة بافتعال): طب تعالى يا ست.  
- بينما أسماء تكتم السعال طول الوقت.  
- عائشة تتقدم باضطراب خفيف فتشير لها المذبة.  
قربى.

- (صورة عائشة) الرهبة (كلوز) فى شاشة كاميرا التلفزيون.

- المذبة تواجه عائشة

اسمك إيه.. ولا نقول لك أم نور؟

عائشة (بثقة): اسمى عيشة.

المذبة: شعورك إيه يا ست عيشة بعد ما ابنك فاز بالجائزة.

عائشة (بهدهوء): مبسوطه.

- المذبة بدهشة حقيقية

المذبة: بس.

عائشة: أقول إيه تانى؟

المذبة: اللى تحبيه.

- عائشة تفكر لحظة مع ابتسامة واهنة.

عائشة: الليل بآخره.

المذبة: مش فاهمة.

عائشة: يعنى الحاجة متبانش قيمتها فى ساعتها.

المذبة (ضاحكة بشدة): أه قيمة الراديو طبعاً مش هتبان إلا ما تسمعوه.

عائشة: مش ده القصد.

المذبة تقطع عليها استمرارها كما لو تريد الوصول لهدف.

المذبة (تتلعثم): لكن فرحانة.

عائشة: فرحتى بصحيح.. يوم ما أستر على عيالى وأسدد ديونى.

- المذبة تضطرب قليلاً وتتوقف ملتفتة للكاميرا.

المذبة (بحسم): ستوب.. (بهدهء لعائشة) ده مكانش اتفاقنا يا ست عيشة.. إحنا مش قلنا جايين هنا نفرح

ومنتكلمش فى مشاكل.. (للكاميرا) احذف السؤال الأخرانى وجوابها.

قطع

عنوان

يوم مر.. يوم حلو

## مشهد ٢

نهار/ خارجى

فوتو مونتاج

مع قطع متبادل لأسماء الممثلين والعاملين فى الفيلم ينتهى باسم المخرج بعد دخول الأسرة بيت عائشة وتثبيت الكادر.

- (كورنيش النيل) عائشة وأولادها وفى الخلفية يظهر الزمالك وكوبرى ١٥ مايو وفندق ماريوت واقفين كما لو كانوا يبحثون عن وسيلة مواصلات تقلهم بلا فائدة، ثم يستقروا على السير ويبدأوا يسبروا فى اتجاه بولاق



والراديو كاسيت مع نور.

- (شارع رمسيس) والأسرة تسير على الطوار.

(كوبرى شبرا ومحطة مصر) عائشة وأولادها يهبطون الكوبرى قادمين نحو شبرا.

- (شارع الترعة البولاقية) عائشة وأولادها يسرون.

- (أمام ورشة نجارة) عرابى فى الثلاثين يعمل بالنجارة داخل الورشة، عائشة وأولادها يمرون ويتوقفون أمام المدخل.. ينتبه عرابى لهم يسرع يخرج إليهم.. يرى الراديو يختطفه من نور يشاهده، ويفتحه ويغلقه ثم يلتفت لهم.

عرابى: هو ده بقى اللى عاملين عليه القلق ده كله.

سناء: مش عاجبك.

عرابى: واتصورتوا فى التليفزيون.

سعاد.. آه وهنطلع كمان أسبوعين.

عرابى: طب سيبوه شوية.. وبالليل أجيبه لكم.

- عائشة تختطفه منه بحسم.

عائشة: ده بعينك.

- (شارع فى حى شعبي) عائشة وأولادها يسرون وعائشة الآن حاملة الراديو كاسيت.

- (بيت عائشة) منزل قديم متهالك من ثلاثة أدوار مدخله على الجنب ويظهر به محل ميكانيكى.

سيارات ومحل فاكهاني.. عائشة وأولادها يصلون المدخل.. نور يختطف الراديو من عائشة ويعدو للداخل خلفه أسماء ولمياء بسعادة، بينما تسير سعادة وسناء بشيء من الاتزان بجوار عائشة التى تبدو الآن عرقها يتصبب تمسحه بمنديل يد أبيض حيث يدخلون.

(يثبت الكادر)

قطع

## مشهد ٣

ليل / داخلي

صالة شقة عائشة

- (الراديو كاسيت على الأرض وسلكه ممتد لفيشة)

(صوت موسيقى شرقية راقصة عالية)

- «لمياء» محيطة وسطها بقماش فستان أبيض موشى بالقصب لم يتم تفصيله بعد ترقص عشرة بلدى.. على

موسيقى شرقية منبعثة من الراديو كاسيت.. وأخوتها متحوطنيتها يصفقون جميعاً على وحدة ونص.

(صوت تصفيق).

- سعاد تطلق زغرودة حادة.

(صوت زغرودة حادة)

- عائشة تخرج من ردهة فى العمق تجفف وجهها بفوطة بوجه فيه شيد من الإجهاد، بينما تبدو الصالة خاوية تماماً

إلا من أريكة تقع بجوار جدار.. وماكينة خياطة بدون رجل على منضدة لكن لها موتور فى المنتصف وبجوارها

على سجادة تتناثر حولها أقمشة لم يتم تفصيلها وأخرى مقصوصة، تقف لحظات تتابع فجأة تنقلب ملامحها

إلى ذعر تلقى الفوطة تنقض على لمياء تحل القماش من على وسطها.. بينما يتباعد الكل مضطربين لحظة.

عائشة (صارخة): يا مصيبتى متحزمة بفستان فرح أم دوس يا لمياء أنا حيلتى زبونة غيرها.. لو جت وشافته

هيبقى آخر ما بينا.

- لمياء تتوقف لكن الجميع يبدأوا يزومون.

- تأخذ عيشة فى فرده وطيه، لكن تبدو غير ثائرة إلى الدرجة التى تعاملت فيها فتلاحظ ذلك سناء، وتغمز للميماء التى

تأخذ فجأة ثانية فى الرقص وتخطب أمها بردفها فى ردفها وهى تضع القماش بجوار الماكينة.

لمياء (ساخرة): تموت الرقاصة ووسطها بيلعب يا أم.

- عائشة تعتدل وتقف وسطهم تتابعها وهم يعودون للتصفيق والموسيقى تزداد حمية.. ترفع حاجباها فى دهشة

من مهارتها فى الرقص.. نور يرقص أمه وتبتهج مشاعره.. فجأة يسرع إلى «متر» خشبى لقياس القماش، بجوار

الماكينة يتناولها، ويدخل أمام لمياء يحاول الرقص أمامها به، عائشة تتابعه، ويتسلل إليها ابتهاج وتبدأ تصفق

معهم، سناء تلحظها فتندفع للرقص أيضاً.

سعاد تندفع خلفها بابتهاج تشاركهم، سناء تنظر لسعاد بسعادة مقلدة العوالم وتصدمها.

- سناء.. يا حلوة اتشخلى.

- سعاد تدفعها بهزار عنها

سعاد: يا قردة اتبرقى.

- أسماء تندفع بلا وعى تدخل وسطهم.

أسماء: قوى.. قوى..

(الموسيقى تزداد حمية)

(كلمات متداخلة من سناء وسعاد): أيوه يا غسل، هز يا وزن، أيوه يا سيدى



- الجميع الآن يرقصون بشبه هستيرى .  
- عبر باب بلكونة فى العمق.. يظهر الشارع وشبان يشبون: يطلون بالداخل، وهم يتلمظون.  
(كلمات متداخلة من الشبان) «شايف ياله.. البت لمياء حلوة.. لأ.. سناء شايف جسمها يا بخت عرابى» .  
- أسماء فجأة تتوقف وصدرها يعلو ويهبط بقوة، وتسعل وتتخاذل إعياءً إلى الأريكة وتبدو معتلة الصدر.. عائشة تسرع تجلس إلى جوارها تأخذها فى صدرها بحزن.  
(صوت لهاث وسعال من أسماء)  
عائشة تهمس إليها: كده يا أسماء، مش فهمناكى ومحذرينا متعمليش مجهود لحد الحالة ما تروح.  
- أسماء فجأة تلاحظ الشبان فى العمق.  
أسماء: بصى.. بصى يا أم الواد جمال وشلتة.  
- عائشة.. تنظر تنقلب سحنتها إلى غضب وتنهض مندفعة.. تخطف من نور المتر إلى البلكونة.. وتطوح المتر لتضربهم به، لكن الجميع يفرون ضاحكين.  
عائشة: صارخة.. آه يا شحط منك له طب، والله لقايلة لأملك يا جمال إزاي تكسروا حرمة بيوت الناس  
- تسحب باب البلكونة تغلقه بقوة.. بينما الجميع مستمرين فى الرقص فى مبالاة.  
(صوت غلق الشيش بقوة)  
قطع

## مشهد ٤

نهار (مبكر) داخلى

باب شقة عائشة

(بالتبادل) مع مدخل البيت

- (احساس الوقت المبكر قبل سطوع الشمس)

(يسمع الشيخ محمدرفعت يتلو من آيات الله البينات)

صمت كامل إلا من حوافر حمار وعجل عربة كارو.. وصوت موتور سيارة يتم تسخينها، وصوت بائع لبن ينادى..

عبر فترات الصمت بين كل وقفة فى تلاوة الشيخ المرحوم محمد رفعت

- عائشة بالباب أمامها «محمود» فى الثلاثين فى بذلة ضابط بالقوات المسلحة فى رتبة نقيب ناظرًا لها بهدوء.

عائشة (بحزن): هتاخده دلوقت؟

الضابط محمود: ميغراش خليه لحد ما أرجع.

عائشة: ياريت مايلاقوهوش أما يصحوا.

الضابط محمود: براحتك.. أجيب لك الفلوس.

- يرتد كما لو كان يستأذنها يصعد سلم يظهر من خلال الباب يؤدى إلى أعلى البيت.

تستدير فى نفس الوقت بملامح متلهفة إلى عمق الصالة يظهر الراديو كاسيت.. فى نفس مكان الليلة السابقة.

عائشة: صدق الله العظيم.

- تميل تنزع فيشة الراديو من الكوبس ينقطع القرآن تحمله للباب.. تقف منتظرة.

(صوت القرآن ينقطع) وصمت كامل.

- (لقطة دخيلة) أمام بيت عائشة سيارة جيب عسكرية من ظهرها يظهر ثلاثة ضباط جيش برتب مختلفة بين

الملازم أول والنقيب جالسين مواجهين بعضهم أحدهم يتصفح جريدة صباحية.. آخر يدخن ويسعل بشدة، ثم

رابع برتبة عقيد جالسًا بجوار سائق ينظر فى ساعته، بينما تمر فتاة جميلة بجوار السيارة.

- عائشة ترقب السلم.. بيدها الراديو قلقة.

عائشة (تتمتم): إياك الست مراته تنبش فيها.

- يزداد تعلق بصرها بالسلم.. ويبدأ صدرها يعلو ويهبط.

- السلم خال.

(صوت صنبور ينقط بطيئًا يتناهى بعيدًا)

- عائشة تنظر إلى أعلى وبوجه جامد ثم تتغير ملامحها إلى ارتياح.

(صوت أقدام تهوول هابطة)

- السلم.. وممدوح طفل فى السابعة يهبط مهرولاً فى بيجاما وشبشب متهللاً وخلفه الضابط محمود.. يهدئه.

الضابط محمود: على مهلك.

- ممدوح يصل إليها المهم أن تأخذ الراديو.

ممدوح: صباح الخير يا خالتى عيشة.

- لكن تسرع تميل عليه بحنان تقبله.

عائشة: يا صباحو مبكر يا عصيدة بسكر أهلاً يا ممدوح.

- ممدوح يتناول الراديو.. والضابط محمود يهدئه.

الضابط محمود: اصبر يا ولد.

ممدوح: ده جايزة الفوايزر يا خالتى عيشة.



عائشة: أيوه يا حبيبي.

(صوت كلاكس سيارة متكرر)

الضابط محمود لممدوح: أوعى يقع منك «للخارج» ثوان يا أفندم جاى.

- ممدوح ينفلت صاعداً السلم فى نفس اللحظة التى يسمع «كلاكس» متكرر فيبدو على الضابط محمود اللففة ويخرج أوراق مالية فئة العشرة جنيهاً.. يعد منهم ستة ورقات يناولها لها والتى تنفجر أساريرها أكثر.

(لعائشة) ستين جنيه عديهم.

عائشة فى سعادة: هعد وراك.

- الضابط وهو يسرع نحو مدخل البيت.

الضابط محمود: معהלش الجماعة قلقوا.

عائشة: متأسفة عشان عطلتك.

- تقف لحظة تنظر بارتياح ثم تدس المبلغ فى صدر فستانها، وترتد للداخل تغلق الباب.  
قطع

## مشهد ٥

نهار/ خارجي

ناصية أحد شوارع الحي الشعبي

- عربة يد وبائع ليمون واقفاً وعائشة بيدها حقيبة خضروات تنقى ليمونتان كبيرتان وتظهر امرأة وفتاة يشترون قطع



## مشهد ٦

نهار/ خارجي

جزء آخر من أحد الشوارع بالحى الشعبى

- طشت غسيل ملئ بسمك «بسارية» صغير جداً وبائعة (١) سميكة جالسة بجوارها ميزان بلدى بكفتان وعلى الرصيف فى العمق يتناثر عدد من الباعة للفجل والجرجير والطبور، البائعة (١) تزن كيلو وتهم برفعه بينما عائشة واقفة تراقب الميزان.

عائشة: طيبى الميزان يا وليه عيب.. ده أنا شايفاكى.

- على البعد تظهر بائعة (٢) فى الخمسين.

بائعة (٢): أتوصى بيها يا ولية دى بتاعتنا.

- عائشة تلتفت لها على البعد.

عائشة: صباح الخير يا أم يحيى.

- أثناء حوار عائشة مع أم يحيى تكون البائعة وضعت السمك فى كيس.. تناوله لها.. والتى تلتفت بسرعة مبتعدة.

بائعة (٢): يسعد صباحك يا ست عيشة.

عندى بامية صابحة زى العسل.

عائشة: أكلتين فى الراس توجع.

قطع

## مشهد ٧

نهار/ خارجي

أمام محل أسماك

(وشوية سمك)

- عائشة واقفة أمام الشواية.. وشاب يضع السمك البسارية فوقها، بينما تظهر امرأة (٢) واقفة.

(مؤثرات الشارع السابقة مستمرة)

الشاب: ده سمك ولا أبو ذنيبه يتشاف إزاي ده.. بمكرسكوب.

- عائشة تبتسم.

عائشة: أنت اللي مبتشوفش.

(صوت طقطقة السمك على الصاج)

- ثم تلتفت للمرأة وكأنما حديثاً بينهما انقطع تدعوها لإكماله.

عائشة: أه.

المرأة (٢): والدخلة كانت إمبراح.

عائشة: تقريرية كده.

المرأة (٢): واد خطيته على نفسه.. بدر.

عائشة (باهتمام) قلتي لى بيشتغل إيه.

المرأة (٢): حداد مسلح.. أخوه بقى اللي عليه القول لحام أكسوجين زيه راجع من دبی كامل من مجاميعه، يدفع

مهر وشبكة.. وحاجز شقة فى مدينة العبور استلمها فعلاً وبيوضب فيها، معرفش شاف سناء بنت أخويا فين

قال هي دي «ضاحكة» قلت له مكانش ينغز مخطوبة ودخلتها قريب.

عائشة (بهوان): لو كان فيه ود بينا كان شافها من زمان.

المرأة (٢) (بلمز): أخويا راح وراحت أيامه يا عيشة.. أنت اللي مبوزه وشك.

- عائشة ينقلب وجهها إلى حزن عميق تكاد تبكى.

عائشة (بحزن): ربنا رب قلوب وعالم بالحال.

- المرأة (٢) متأثرة بها وبحزن أيضاً.

المرأة (٢): ربنا يقويكى عليهم.

- عائشة كأنما توجه نظرها إلى باقى بناتها.

عائشة مستدركة: أنما.. ما..

المرأة (٢) فاهمة، ده ابن بنت عمى وخايزاه راسم نفسه، عشرة قبل كده مدخلوش النغاشيش، نصيب متعجبوش

إلا المخطوبة.

عائشة (بجمود) مظلوط.. النصيب.

قطع



## مشهد ٨

نهار/ داخلي/ خارجي

صالة مصنع حلويات قسم تغليف

- (راديو ترانزستور صغير معلق على جدار خلف)

صوت عبدالحليم يغنى الهوى هوايا وابنى ليك قصر على.

- سناء فى «يونيفورم» جالسة إلى منضدة طويلة وسط صف من الفتيات بنفس الزى يملأن علب بالبومبون بسرعة

عجيبة، تبدو مرتاحة غير منتبهة وجزء من فخذها ظاهرا.

- عائشة تتقدم حاملة مشترواتها، يرافقها رئيس الوردية فى الخامسة والأربعين.

رئيس الوردية (ضاحكاً): ما تجوزينى واحدة منهم يا ست عيشة، وأبقى نولت المراد.

عائشة (بمغزى): اللى يتجوز اتنين يا قادر يا فاجر.

- رئيس الوردية يهزر مشوفاً.

رئيس الوردية: أطلقها.

عائشة ضاحكة: مناخدش سكند هاند يا حبيبي.

- يصلان إلى مكان سيناء.. يتوقفان ويرمق رئيس الوردية فجأة فخذها سناء التى تنتبه تنظر لأمها، التى تبادلها

فوراً نظرة ضيق أن تستر نفسها، كما لو كانت تحذرهما من ذلك دائماً، فتلم نفسها مسرعة، وتكبش قدر من

البومبون تناوله لها، وتبتسم لرئيس الوردية الذى يبتسم خافضاً بصره إلى ساقها كأنما هذا فى مقابل ذاك

وينسحب، بينما تسرع عائشة تسحب مقعداً خالياً تجلس أمامها، تشير لها أن تميل نحوها.

سناء (هامسة): طبعاً عارفة كام علبة أملاهم عشان يوميتى متخسش.

- عائشة تميل نحوها.

عائشة هامسة: كلمتين.. قابلت عمك.. عندها عريس لكى.

- سناء ترتد برعب تكاد تلم.

سناء:.....

- عائشة تشير لها بحسم ومستمرة فى الهمس.

عائشة هامسة: من غير لطم هى نفسها قالت له مخطوبة.

سناء (بتبرم): وبعدين.

- عائشة تنظر لها طويلاً بمرارة معتدلة.

عائشة: ولا قبلين.

- سناء تميل عليها ثانية هامسة بمرارة

سناء (هامسة): يا أما أقل الرجال يغنى النساء

عائشة هامسة: أنا حبيت أبوكى وكان عسكرى غلبان.

سناء هامسة: طب إيه بقى.

عائشة (هامسة): خدى لك راجل بالليل غفير، وبالنهار أجير مش طول الليل على القهوة.. الحب لوحده مش كفاية.

سناء هامسة: لما تتجوز هيتلم.

- عائشة وهى تنهض.. متنهدة متجهة للخارج بوجوم.

عائشة بصوت عال: إبقى قابلىنى.. بقلنا قد إيه داخل خارج لما الناس كلت وشنا جتك وكسة.

قطع

## مشهد ٩

نهار/ داخلي/ خارجي

داخل جراج سيارات كبير

- «أم دوس» فى الخمسين سمينه بيضاء فى معظمها عدد من الأساور الذهبية.. جالسة مكان السائق فى سيارة

تاكسى مدلية ساقاها خارج الباب.

(صوت جزء من مسلسل تليفزيونى)

- تليفزيون صغير متنقل موضوع على منضدة أمامها يذيع تمثيلية مسلسلة، بينما «ملاك» فى الأربعين نحيف شاربه كثيف يقف بينها وبين التليفزيون، راكناً مرفقه على الباب مائلاً عليها وركبته ملتصقة بركبتها، يحدثها وعيناه معلقتان بصدرها الذى يظهر من قبة فستانها.

- سيارة تظهر تنطلق للخارج بينما سايس جراج يتابعها من العمق ممسكاً بجردل وفوطة.

- السيارة تمر على ملاك وأم دوس صاحبها يحيهم.. فيبتعد ملاك لحظة عن أم دوس ويحييه.

ملاك: مع السلامة يا بيه.

- ملاك يعود لوقعته الأولى يضغط على ركبته أكثر.

- عائشة تظهر فى مدخل الجراج.. يتنبهان.. ملاك يبتعد عنها بسرعة وهى تلملم نفسها وتنهض ويدعيان الابتهاج، بينما عائشة التى أخذت للحظة لتجاوز الموقف تسرع تخرج من حقيبة الخضروات بعض من بومبون سناء تقدم لهما.

عائشة (بود): حلى بقك يا أم دوس، حلى بقك يا ملاك.. رينا يتم بخير.

- أم دوس ترد يدها بود، بينما يأخذ ملاك.

أم دوس: متشكرة يا عيشة، فيه لبن وأنا صايمة يا حبيبتي (ضاحكة) هو ياخذ أه.. دايما فاطر وأخرته جهنم.

- ملاك يأخذ ثلاث بمومونات دفعة واحدة يضغهم فى فمه ويتحدث وهو يمضغهم بسعادة.

ملاك (بصوت مضغوم): إمتى الفستان هخلص.

- عائشة ضاحكة مشيرة إلى جسم أم دوس.

عائشة: الرك عليها، من يومين لما خدت مقاسها كانت بحال، أهى أهى النهاردة شايفها راضه.

أم دوس (ضاحكة): يا ولية سمى.

عائشة (ضاحكة): أسمى ولا تبطلى أكل «أم على».

أم دوس (ضاحكة): قولى أنت عشان أول مرة تفصلى فستان فرح متبرجلة.

عائشة (بود): ده عاوز باترون ومتعلمتش اشتغل عليه.

متخافيش هقصه واعمل لك بروفة وأمكنه لما تيجى بالليل.

أم دوس (بتحذير): ده قماش غالى يا عائشة ده تمنه قد المرايل والبيجامات اللى بتفصيلهم فى سنة.

- عائشة وهى تبسم.

عائشة: متوقعيش قلبى بقى.

قطع



## مشهد ١٠

نهار/ خارجى

داخل وأمام محل حربى للقمصان والعراوى

(صوت ماكينة عراوى يهدر وينقطع مع كل عروة)

- جمهرة من السيدات والأطفال فى الخلفية ماكينة عراوى وفتاة جالسة إليها تعمل عراوى لقميص نوم، وتظهر قمصان نوم وبيجامات مكومة بجوار الماكينة، بينما سعاد واقفة أمام «حربى» فى الثلاثين تطوى يدها وتفردتها ثلاث مرات.

- يهز يده نفياً ويطويها ويفردها أربعة.

- تمسك يده وهى تضحك تهز يدها ثلاث مرات بتصميم فى وجهه.

(صوت ضحكات من سعاد فيها دلال)

- أمام المحل عائشة واقفة بيدها الحقيبة الورقية تتابع من خلال الباب، بينما تظهر سعاد تضرب حربى فى صدره بدلال وتناوله نقوداً، والذى يضع يده على قلبه ممثلاً من إصابته لطمتها على صدره بسهام الحب، بينما تنتبه سعاد لأمرها فتعامله بحد.

سعاد: كده يا حربى وكمان بتغازليني عيني عينك قدام الزباين، طب أمى بره.. تعرف شغلها معاك.  
- تسرع تجمع قمصان النوم والبيجامات من جوار الماكينة تضعهم فى كيس وتخرج إلى أمها، بينما يقف حربى بالداخل يبتسم نحوهم.

عائشة (بجدية على هزارا): وبتعاكس بنتى قدام عيني يا حربى طيب (السعاد) خد كام؟  
سعاد: ثلاثة جنيه.

- عائشة تلتفت له بتبرم.

عائشة: وكان ثلاثة جنيه فى بيجامتين وقميصين نوم أمال أنا أطلع بايه.

- تشير له بيدها بتوعد.

- حربى يضحك ويميل رقبتة كما لو كان يسألها هل ستذبحه ويأتى صوتاً يكشف أنه أخرس.

(صوت من حربى يكشف أنه أخرس)

- عائشة ضاحكة بصوت عال.

عائشة: لأ.. هخنقك.

- تلتفت لسعاد التى تنتظر فجأة بشجن أمامها.

سعاد (بشجن): ساعات بحسده على خرسه، ياريت كل الناس تبقى خرس.

- عائشة تنتظر فى ساعتها فجأة بلهة.

عائشة: بقول لك إيه، ضيعتى وقت كثير وبطلت تهزرى مع الناس فى الساقطة واللاقطه أجرى وصلى الحاجة لأصحابها.. دع البيت قوام جهزى الغدا مع لمياء وأنا جاية وراكى.

قطع



## مشهد ١١

نهار/ خارجى

أمام ورشة خراطة كبيرة بالحى الشعبى

(صوت لحام استنلس تيل)

- «نبيل» فى الخامسة والثلاثين، داخل الورشة بملابس صناعية متسخة ومبقعة بالزيوت ووجهه معفر بالتراب ممتزجاً بالعرق واقفاً خلف ماكينة خراطة يعمل، بينما تظهر الورشة من الداخل مليئة بالصناعية من مختلف الأعمار يقوم بأعمال مختلفة وعلى آلات أخرى، أو يقومون بلحام الأكسوجين، وحيث يقف رجل كبير يبدو عليه مهابة يشرف على الكل، بينما تمر عائشة أمام الورشة يلمحها نبيل، يسرع تاركاً الماسورة إليها يعترضها، وهو يمسح جبهته بظهر كفه، بينما هى متوقفة تواجهه بجمود.

نبيل (ساخراً): العصفورة قالت لى بعثى المسجل.

- تفاجأ لكن تبدو هادئة.

عائشة: لازم لقطت نور وهو رايح المدرسة.

- نبيل كما لو كان يدعوها للتخمين.

نبيل: مبحثش قبل عشرة.

عائشة ساخرة: تبقى العصفورة.

نبيل: لا.. الأمور.. (وقفة) وهى رايحة محل العراوى.

- ينظر لها كما لو كان يترك لها تقدير المعنى بينما تنظر إليه باستخفاف بعد لحظة.

عائشة: وقبلت تقف معاك وتكلمك.

نبيل: مين عارف قبلها ابتدى يحن وهتقبل.

عائشة ساخرة: عشم إبليس فى الجنة.

نبيل: خليكى محضر خير.

عائشة: بسيطة.

- نبيل يبتهج بشدة.. ينادى على صبى.

نبيل بابتهاج لصبى: أجرى ياد هات حاجة ساقعة.

أم العروسة عرقانة ومبهوضة.

- صبى يهم أن يتحرك مسرعاً لكن يتوقف

عائشة (بحسم): متروحش يا وله مش فاضية.

- نبيل لا يبالي والصبى يعود لعمله.

نبيل: وأبويا وطانى وجوزى علانى، لكن على الألف جنيه دين المرحوم كله مهرها وفوقه شبكة.

عائشة: توافق أوافق، (ساخرة) لكن لو كان المرحوم عايش وعرف أنه عشان يحج.. يقايش بنته، كان موت نفسه.

- عائشة تهم أن تنسحب.

- ثم تتوقف بناءً على كلامه.

نبيل (فجأة) سى عرباى اليومين دول بينط عند المعلم محمود الفكهانى.. والراجل عنده كوم بنات عاوز يخلص

منهم.. وبالذات صباح.. وألحق طيرى قبل ما يلوف على غيرى، ولوخش الكلام ودن اللى بيسمع يبقى بيسمع

وأنا قلبى عليكى.

- تنظر له بوجوم للحظات لا تعرف عما تعقب وتهز رأسها وتنسحب.

قطع

## مشهد ١٢

نهار/ داخلي

داخل فرن بلدى

- عائشة وفستانها تغبر بآثار دقيق تخرج كيس نقود وورقتان مائتان فئة العشرة جنيهاً تقدمهما لبيومى فى الخمسين فى الطلو وجلباب بجوار فوهة فرن ولهب جازولين داخله وصوت النار يهدر بينما عمال وقرانين جباههم تقطر عرقاً يأخذهما منها وهو يراقب المكان بعينه ثم يلتفت لها باستخفاف.  
بيومى: طب الإيجار المتأخر وأتدفع أهه والقديم بقى المتكوم بكمبيالات.  
عائشة: القديم ده لما كنت لسه شهم ووقفت جنب الراجل وهو عيان، وقلت ده بلدياتى.  
بيومى: لكن دين عليكى وهتسديه.

عائشة: لازم.

بيومى: إمتى؟

عائشة: لما ربنا يفرجها.

بيومى: طب ما أنا عندي حل.. وهتدعيلي، دلوقت الظروف والأحوال اتغيرت.

عائشة (بسخرية): الله يمسيه بخير الدكتور الطيب اللى باع لك البيت.

بيومى (بنقّة): شقتكم دى دور أولانى كل قوضة ممكن تبقى محل وإنّتى متكهرليش الخير.

- عائشة تنظر له بوجوم.

عائشة: ولينا الشر.

بيومى: ما أنا جاي لك.. (وقفّة) أوضتين فى شقة شرك وفى حيناً برده وألف جنيه بتسدى بيهم ديونك واللى عندك يسقط.

- عائشة وهى تهتم تتجه للخارج.

عائشة (بحسم): يا بيومى دول ولاد بطنى، أسكن شرك عشبان راجل يفتح عليهم باب أوضته من غير قصد ولا يدخل على واحدة الحمام وهى عريانة بقصد، أنا مسرقتش لبن من بق عيل وأبقى مجنونة لو وافقت.

- بيومى وهو يميل عليها بود.

بيومى (بود): أنا قلبى عليك ويعزك معزة المرحوم تمام.

- عائشة وهى تتراجع فوراً حتى لا تعطيه فرصة.

عائشة: لو صحيح بتعزنى.. نور يشتغل عندك فى إجازة الصيف.

- تخرج بسرعة.. بينما يقف بيومى يتابعها بتبرم.

بيومى: وليه ميشتغلش من دلوقت، أنا مستعد أدّه له جنيه يومية بس تفتحى مخك.

- تخرج بسرعة بينما يقف بيومى يتابعها بتبرم.

قطع

## مشهد ١٢

نهار/ خارجى

ناصية شارع فى الحى الشعبى

- عائشة تضع حقيبة الخضروات على الرصيف وهى تمسح جبهتها بمنديلها الأبيض، وتعتدل تتركن على جدار تسيل عيناها للحظة كما لو أصيبت بدوار بجوار ثلاجة مياه غازية خارج محل خردوات.. يقف بجوارها شاب الذى يسرع يفتح لها واحدة، بينما أسفل الرصيف أمامها تظهر نوال فى العشرين جميلة بلا مساحيق فى منديل رأس وفستان قطن مشجر بأكمام وأساور مبقع ومنقور يكشف تحته قميص داخلى أصفر مفترشة إياه وأمامها طاولة عليها «عيش» وتآكل فى سندويتش باذنجان، وناس تشتري منها والتي تشتت فجأة وتلتفت لترى عائشة فتنهض بسرعة لها.

- عائشة بود تميل على الحقيبة تكبش قدر من السمك، فتفتح نوال السندويتش بلهفة تضعفه فيه وتآكل بنهم. عائشة: خدى ونقى بتلاتين قرش عيش.

نوال: ربنا يخليكى.

عائشة: أمك وأخواتك إزيهم.

نوال (بصوت مضغوم): كويسين.

عائشة: أبوكى بعت.

- نوال تمسح يداها فى ملابسها من آثار الزيت فى السندويتش وتدس يدها فى صدرها مخرجة خطاباً بسعادة. نوال (بصوت مضغوم): وصل الصبح (وقفه) يخليكى لو نور عدى ومشفتوش تبعته.

عائشة (بهدهوء): بس متعوقيهوش عشان يتغدى مع أخواته.

الشاب: ما تيجى يا بت يا نوال وأنا أقرهولك.

نوال: يا يا حبيبى، دى أسرار ميقرهاش الكبار.

الشاب ساخرًا: يبقى أبوكى أتجوز غير أمك.

نوال: قطع لسانك.

نوال تنحنى تنقى العيش لعائشة التى تناول الشاب الزجاجة، لم تكمل سوى بضعة وتبدو استعادت توازنها. قطع



## مشهد ١٣

نهار: داخلي: خارجي

- تلميذ سمين يحاول فتح «درج» خلسة بينما يسمع مدرس ينادي.. نور يظهر جالساً بجوار السمين إلى دكة نصفه خارجها لجلوس ثلاثة عليها حيث يقفل نور الدرج قبل أن يتناول سندويتش وسط عدد كبير من السندويشات داخله ليأكل منه، بينما يميل نور هامساً إلى التلميذ السمين بحسم.  
صوت (مدرس) حسن.. على.. سيد.. سامي سليمان.. مستر محمود.. فكرى..

أه تعالى يا فكرى.. الأول الشهر ده شاطر.

نور (هامساً): مش هتبقى في الرهان لو قلت.

- مدرس نحيف.. أمام دك مكتظة بصيبة فيما بين العاشرة والحادية عشرة في ملابس متنافرة بين طول السروال وقصره والألوان والذوق والنظافة ممسكاً بكراسات يطوحها على التوالى بسرعة عجيبة لكل تلميذ يرفع يده بعد أن ينادى اسمه.

المدرس: أحمد.. حسام.. فادى.. روبرت.. هانى.. معتر (وقفه بسعادة).. شاطر يا معتر الثالث الشهر ده.. تعالى يا معتر.

- تلميذ (١) يسرع إلى المدرس يناوله الكراس بشيء من الاحترام ويسرع عائداً إلى دكته.  
- ينادى ثانياً المدرس

المدرس: لطفى.. غانم.. سيف الدين.. نور (وقفه) السابع الشهر ده.. تعالى يا نور.

- نور ينهض يتجه إليه.. يسلم المدرس الكراس

معقباً كويس.. لكن مش عاجبنى عشان بتتأخر.

- نور يأخذ الكراس بلا تعقيب، يتجه إلى دكته.

المدرس يبحث عن كرئيس أخرى لا يجد سوى كراس واحد.

(منادياً بغیظاً) محمد فهمي محمد

- تلميذ في ملابس غير مهندمة يتجه إليه.

المدرس بحسم: أنت كل مره الأخير مش أبوك صاحب «مقلّة».. السنة الجاية خليه يشغلك معاه.. أقف هنا متذنب شوية.

- التلميذ يقف ممسكاً بيده الكراس بجوار الجدار، بينما يلتفت المدرس للفصل بارتياح.

- مالكم النهاردة ساكتين يعنى.. زى ما تكون أهاليكم ربتكم.

- التلميذ السمين ينظر فجأة لنور الذي يخفض بصره

طلعوا كرئيس الإملاء.

- نور فجأة يبدو عليه شيء من الاضطراب ينظر للمدرس.

نور (باضطراب): بس النهاردة قلت لنا إنشا يا أستاذ.

المدرس (بلا مبالاة) كله محصل بعضه طلعوا كرئيس الإنشا.. هكتب لكم رأس الموضوع ع التخته.

- المدرس يستدير متجهاً إلى السبورة.

- أنظار كل التلاميذ تتجه بعفوية إلى نور الذي ينتظر بترقب حدوث شيء.

- المدرس يضع يده، علبة معلقة على الجدار بجوار السبورة خاصة بالباشورة يخرجها ليمسح السبورة.. ويمسح بها فعلاً للحظة لكن فجأة تتقلص يده برعب صارخاً ملقياً ما بها.. على الأرض.

المدرس (صارخاً برعب): أه

- يتبين أنه فأر كبير ميت وضع مكان الباشورة وحيث ينفجر الفصل في هرج ورج وقلق وجرى.

(هرج ومرج وضحكات بلا وعى بين التلاميذ)

- التلميذ المذنب فجأة يشير على نور للمدرس الذي كاد يغمى عليه ويتساقط على السبورة.

التلميذ المذنب: اللي حطه نور يا بيه.  
- التلاميذ برعب جميعاً يندفعون إلى التلميذ المذنب ينهالون عليه ضرباً.. حتى لا يعود ظاهراً بينهم.  
قطع

## مشهد ١٤

نهار: خارجي

خارج سور مدرسة

- يدان تمسكان من الداخل بحرف السور صاعدة.. يتضح أنها نور الذي كمن يتسلل لعملية حربية.. ينام على بطنه على السور ينظر بترقب ثم يقفز خارجًا.. يظهر أسفل زملاء آخرين سبق وقفزوا.
  - يدان أخريان تجاهدان بصعوبة للصعود يتضح أنه التلميذ السمين الذي ينجح أيضًا ثم يقفز خارجًا.. يتبين أن الجميع سبق وألقوا كتبهم وكراريسهم بالخارج، ويسرعوا بجمعها ويعدون فارين.
- قطع



## مشهد ١٥

نهار: خارجي

شارع مسفلت

- حقيبة على حجر التلميذ السمين.. مليئة بالسندوتشات وكما لو كان مسؤول عنها، لكن فيما بين الحين والآخر يسحب مما بها ويأكل، بينما تحولت الكتب والحقائب الأخرى للتلاميذ إلى (أجوال) وفريقان يلعبان كرة شراب

نور طرف في أحدهما، وحيث يشوط الكرة أحد التلاميذ (١)

أحد التلاميذ (١) صارخاً: جون.

- فريق نور يبدو عليه إحباط ونور ينظر إليهم

- نور لزميل: هيغليونا لازم نكسبهم.. وسندوتشاتهم كمان فيها لحمة وبسطرمة.

- أحد التلاميذ (١) لآخر (٢)

أحد التلاميذ (١) (بثقة): لو غلبناهم نلاعبهم على الكتب الخصوصي.

أحد التلاميذ (٢): لأ نلاعبهم على الشرابات الواد هاني قال لي الشراب الأحمر خالته جايباه له من الكويت.

- التلاميذ يعودون ثانية للعب.. نور يقود هجمة ثم يسجل هدف.

نور صارخاً: جون.

أحد التلاميذ (١) صارخاً: أوت.

- التلميذ معتز يندفع نحو الفريق الآخر

التلميذ معتز صارخاً: الكورة جون.

أحد التلاميذ (٢): لأ مش جون ولا عشان مغلوبين.

- التلميذ السمين ينهض فجأة بانفعال وفمه ممتلئ بالطعام مدافعاً عن نور.

التلميذ السمين (بصوت مضغوم): الكورة جون.

أحد التلاميذ (١) صارخاً: ده بياكل الأكل مش بيحرسه.

- أحد التلاميذ (١) يندفع يضرب التلميذ السمين.

(صوت هرج ومرج ولطمات)

تقوم معركة بالأيدي والأرجل بين الجميع، تنتهي بخسارة نور والتلميذ السمين وزملاؤه، ثم يفرون حاملين

الحقيبة المليئة بالسندوتشات.

- (مرور زمن قليل) نور واقفاً في الشارع وحيداً هو والتلميذ السمين ينظران إلى بعضهما ثم ينفضان ملابسهما

من أثار الأتربة بوجوم ويتجه كل واحد إلى كتبه يحملها.. ويسيران كل في اتجاه.

قطع

## مشهد ١٦

نهار: خارجى

ناصرية شارع بالحى الشعبى

- نور يسير بوجوم يشوط حجارة وكتبه تحت إبطه برأس منكسة ماراً بنوال التى تلمحه فتהלل تنادى عليه بلهفة نوال (منادية): نور.

مخرجة الخطاب من صدرها.. يرمقها بنفس الوجوم.. فتبتسم له بضعف المحتاج وكما لو كانت تنتظره من فترة حيث تبدو انتهت من البيع وطاولاتها فارغة..

كما لو كان يشاور نفسه يتقدم يضع الكتب بجوارها يجلس عليها يفتحه بشبه تمزيق.

نوال (بدهشة): مش هامك تشيل ورقة البوستة زى عواديك يعنيز

نور (بوجوم): أبوكى مبقاش بيعت إلا نوع واحد.

- يخرج الخطاب يهم بفتحه بينما يظهر الشاب من داخل المحل يتابعهما.

الشاب: اقرا كويس ياد يا نور، شوف باعت لهم كام دولار.

- نوال تلتفت له بغضب.. الشاب يبتسم وينشغل بالبيع لزبائن.

نوال (بغضب): ما كانش ده بقى حالنا يا خفيف.

- تميل على نور بحنان

(هامسة) مالك النهاردة مبوز.

- يشيح عنها

نور

- نوال وهى تحيط كتفه بذراعيها

نوال (هامسة): ما تقول يا وله ده أنا زى أختك.

- يرفع يدها عنه ويلتفت لها

نور: امى باعت الراديو اللى كسبناه فى الفوازير.

- نوال تفاجأ يبدو عليها شىء من التأثر

نوال لازم معذوره وياعته عشان محتاجة تمناه.

نور (بحزن): إشمعنى إحنا دوناً عن خلق الله نبيع اللى كسبناه.

- نوال تميل عليه بحنان كأخت صاحبة حكمة

نوال: أنت عارف كل اللى كسبوا ما يمكن كلهم عملوا كده.

- نور يتطلع أمامه حائراً ثم كما لو كان يدفن حيرته يسرع يقرأ الخطاب.

- نور يقرأ: زوجتى وأم عيالى.

- نوال وهى تحرك عيناها صوب المحل بمغزى

- نوال (هامسة): بشويش.. ووطى صوتك.

وفى نفس الوقت تنفض بحنان أتربة من على كفه.

- نور يقرأ بلغة ضعيفة نسبياً لكن كما لو كان متعوداً

نور (يقرأ) بصوت خفيض: بعد التحية والسلام أرسل لكم أشواقى وقبلاتى والذى يكتب لكم الخطاب زى العادة هو

(أحمد محمد بن مهند) ابن أخو (حسين بن مهند) واللى من غيره ألوص.

قطع



## مشهد ١٧

نهار: داخلي: خارجي

صالة شقة عائشة

- طبلية على السجادة بجوار الماكينة، والأسرة كلها إلا نور محوطتيها وفوقها كوم كبير من الخبز بعضه (بايت) صينية السمك البسارية فوقها، طبخ بايت في صحن كبير، يظهر الوحيد الزائر عرابي وفمه ممتلئ بالطعام رافعاً حاجباه باستفزاز جالساً بجوار سيئا.

عرابي: من يوم ما وعيت على الدنيا أنا وأبويا وأمي وأخواتي الستة عايشين في قوضة.  
(وقفة) الألف جنيه اللي هتاخديها من بيومي صاحب البيت نشترى بيها التلاجة واللى ناقص في الجهاز، البوتاجاز الالمونيا الطرايبزه والست كراسي، بلاش نجيب خشب قوضة النوم وابتدي أنجره، يعني تخفي الحمل عن نفسك.

- الكل ينظرون إليه بوجوم إلا سناء.. فيتطلع إليهم.

صمت كامل

الله اللي له أول له آخر.. يا ناس ولا إحنا مالناش آخر.

- سعاد لا تستطيع منع نفسها من الاندفاع

- سعاد (غاضبة): اسمع يا عرابي، شققتنا مش هنفارقها حتى لو أنت وعيلتك عشرين نفر في قوضه.

- ينظر لها مدققاً ثم فجأة وبشيء من العناد مشوحاً بيده.

- عرابي (صارخاً): أنا أحب أشرب الميه ساقة وأكل البطيخ متلج.

- عائشة كما له كان تفهم تركيبة شخصيته المقفولة

عائشة: ده موضوع تاني (وقفة)

عرابي: إتنا بقى تسبب الشقة ولا متسبهاش دي حاجة غصب.

عائشة (بهدهوء): أنت عاوزنا نوفي بالتزاماتنا

(وقفة) ودلوقت معنديش.

- عرابي كما لو كان يفهم جيداً الآن

عرابي: معنى كده بيومي يوك.

- لمياء بحاجبان معقودان وتحدي

- لمياء: بالظبط.

- عرابي يحوم في الجميع بنظراته إلا سناء ثم ينهض فجأة يخط على الماكينة بشبه زلزال

عرابي: أنتو بقى شاربين لبن بعض (وقفة) إيه رأيكم بقى معتش عاوزها الجوازه دي، قوضه ولا تلاجة.. نتجوز

على الأرض (بتحدى) يمين الله العظيم ثلاثة ما أنا متجوز إلا بيهم.

- سعاد فجأة تلتفت لسناء صارخة

سعا (صارخة): ردى عليه يا هانم.

- سناء فجأة تقطب وتخفض بصرها كما لو كانت عيناها تفضح ميلها إليه.

- عائشة كما لو كانت لقطت بسرعة احساسها فجأة تنظر إليه مدارية ضعف

عائشة (بهدهوء): أقعد كمل غداك أقعد.

- عرابي وهو يخط على صدره فجأة مع كل كلمة

عرابي (صارخاً): أقعد ليه، أنا أقعد ليه.

عائشة: علمونا الأكل له احترامه

عرابي: ده فين ده.

- عائشة وهي تحاول طول الوقت عدم الخوف منه

عائشة (بهدهوء): قصر الكلام موضوع بيومي حكيتوا لك غلط.. (وقفة) اللي متفقين عليه يخطو لكن العين بصيرة



واليد قصيرة، الراجل من يوم ما مات بنسدد فى ديون.  
 عرابى (صارخا) ثلاث سنين؟  
 - عائشة تبدأ تلهث فى هذه اللحظة ثم تصرخ  
 عائشة (لاهثة): قبلهم سنتين راقد (بتهدج) بعث فيهم كل حاجة فى بيتى نحاسى ومالى وحالى.  
 عرابى: جوزك كان مزيكاكى فى الجيش بيسفروه بره.  
 - عائشة فى المرة الوحيدة التى تنفعل  
 عائشة (صارخة): يا خرابى يا عرابى هتخش فى كل اسرارى.  
 عرابى (بتخاذل): نجمى انا بس اللى مكشوف وعارفين عنى كل حاجة.  
 - عائشة بهدوء على ما تبدو فيه من اضطراب والكل يتابعها  
 عائشة (بهدهو): اقعد بس وتتفاهم.. بلاش الجيران يسمعو صوتنا.  
 (وقفة) دلوقت معنديش إلا ماكينة الخياطة اللى شايفها ومنش عايشين إلا منها.  
 سعاد (بمرارة): ولا يكون فاكر الكام ملطوش اللى بتاخدمه سناء لهم قيمة.  
 عائشة: ولما بعث الراديو البيت مكانش فيه ولا مليم.. السمك ده منه، وعشرين جنيه إيجار متأخر، وعشرين جنيه  
 شكك هيدفعوا لأسماء العيانة.. ده غير أم على والخضار.  
 سعاد: ليه ناسيه عزوز الجزار.  
 - عرابى وهو يتناول فجأة قماش فستان أم دوس الخاص بالفرح يهم أن يمسح فيه فمه من أثار الطعام فتصرخ  
 أسماء  
 أسماء (صارخة): لأ ده فستان فرح أم دوس.  
 - عرابى باحتقار يلقيه، يمسح فيه بكم قميصه  
 عرابى (بهدهو): أن الألوان بقى كل واحد يعرف راسه من رجليه.. أنا مقدرش أروح الورشة من غير ما أشرب ميه  
 ساقعة زى ما كنت فى الخليج (وقفة) يا تيجى التلاجة يا نكها ونخلص ويرجع أبوك عند أخوك.  
 سعاد (بهوان): كده بتتحكم فى ولايا يا عرابى.  
 عرابى بسخرية هائلة: أنتم ولايا أنتم ده أنتم عرايض.  
 - عائشة تكاد تفقد صوابها لكنها تتذكر فجأة ما يجعلها تتلجم.  
 عائشة (بانهيار): أنت بتتلكك عشان نك وأنا دلوقت فهمتك.  
 - عرابى ينظر لها بتحدى  
 عرابى (بتحدى): مش هرد (بتوعد) لكن هم ثلاث أيام وأول حاجة التلاجة تيجى.  
 - عرابى يندفع خارجا.. يفتح باب الشقة ويخرج يصفعه بقوة  
 (صوت صفعة الباب)  
 (صوت بكاء سناء)  
 - الجميع ينظرون إلى بعضهم مبهوتين إلا سناء التى تنظر لعائشة بشفتان مرتعشتان ثم تنفجر باكية وتنهض  
 مندفعة إلى داخل حجرة مواجهته تغلق على نفسها الباب.  
 قطع

## مشهد ١٨

نهار: داخلي: خارجي

حجرة نوم الأبناء

- سرير خشبي ودولاب قديمان وسجادة رثة، مسامير مدقوقة في الحوائط معلق عليها كثير من الملابس.  
(صوت بكاء وشهقة من سناء)

- صورة زواج على جدار لعائشة وعبد الجبار وصورة لعبد الجبار في ملابس قوات مسلحة على فمه آلة  
(الترومبون) نافذة طويلة ويظهر الجدار من النوع السميك عليه صينية قتل.

- سناء متكورة في السرير بجواري النافذة تبكي بحرقة

- عائشة تدخل الحجرة وتغلق الباب وتجلس بجوارها بوجوم.. سناء بالية تعتدل تدفن رأسها في صدرها مستمرة  
في البكاء.. بينما تنظر عائشة في ساعتها بهدوء.

- عائشة: ميعاد الغدا عدى.. ولازم دلوقت تكوني في المصنع.

- سناء تحاول تمالك نفسها بصعوبة.

سناء (ببكاء): أنا يعيط عشان حاسه إني ظلامكم.

عائشة (بروان): بنت بطني عارفاهما كويس (وقفه) مترضاش تتجوز على حساب أخواتها وطول عمرك عاقلة، ولو  
فاكره بكلامه ده كل حاجة انتهت تبقى غلطانة.

(وقفه) عاوزاكي بس تفهمي أنه بيلعب وعنده غرض.

- سناء تكفكف دمعها وتتنبه بشدة لها

سناء: إيه هو.

- عائشة كما لو كانت تعفيها من التفكير

عائشة (بحسم): هو عارف التلاجة هجيها له.. عشان أسكتته.

سناء (بدهشة): منين.

عائشة: بيرزوق الدوده بين حجرين.

قطع



## مشهد ١٩

(عصر: نهار: خارجي)

صالة شقة عائشة

- باب حجرة الأبناء يفتح وتخرج سناء وقد هذبت نفسها وأعدت زينتها.. تتجه لباب الشقة وخلفها عائشة تشيعها حتى خروجها. ومن هذه اللحظة يسمع دق.

(صوت دق عنيف بأعلى)

- بينما يظهر نور عاد وجالساً على الأريكة الجالسة عليها أسماء والممسكة الآن بكتاب تقرأ فيه، يخلع حذاؤه ينظر للأجزاء البالية فيه.. ثم فجأة يشم رائحة السمك.. حيث تظهر سعاد ولمياء مازالت تاكلان.

نور (صارخاً): سمك فين نايبى.

- عائشة تلتفت له وقبل أن تنطق يجيبها وقد ملأ فمه بالسمك

(لعائشة) جواب أبو نوال قرينه.

لمياء (النور): البراحة ولا الدناوى طبع.

- سعاد ترفع رأسها فجأة وقد بدأت تستفز من الدق

سعاد (باستفزاز): الهانم مرات محمود بيه بتدق على المواسير.

- لمياء تعقب

لمياء: مفيش فايدة مش عايزة تعرف أبداً أنها متطلعش الدور التانى ساعة الغدا.

سعاد (بمرارة) نفسى ييجى اليوم اللي ينهد فيه البيت ده على راس اللي فيه.

- أسماء وهي ترى فجأة صرصار يمرق بجوار الأريكة.

- تلتفت سعاد فجأة تجد عائشة جلست إلى جوارها تنظر لها بدهشة بينما تميل عليها بهدوء.

عائشة (بود هامسة): نبيل كلمنى تانى.

- سعاد تنقلب سحنتها فجأة إلى غضب مخيف.. وتحاول النهوض

سعاد (بغضب): هه بلاش أكمل اللقمة.

- عائشة تضع على ذراعها تمنعها

عائشة (بتردد): اقعدى بس نتفاهم.

- لمياء تنهض تبدأ فى جمع الصحف الفارغة

سعاد (صارخة): قلتها قبل كده مش هتجوز واحد أكبر منى بعشرين سنة.. ولا عشان وقفت وكلمته النهارده.

عائشة: ناخد وندى.

سعاد: وقلت عمره ما هياخدنى خلوص حق.

عائشة (بهدوء): نتكلم من غير ما صوتنا يطلع الشارع جوازك منه إن مكانش عشان الدين ممكن يبقى عشان

جواز أختك اللي بقى على كف عفريت.

سعاد (بدهشة): أختى مالها رخره ومالى.

عائشة: ده أسطى كبير وكسيب ساعتها ممكن أستلف منه تمن التالاجة.

سعاد (بمغزى): وكمان قوضة النوم وبقية الجهاز.

- عائشة وقد سقط فى يدها وأفحمت لا تجيب

عائشة.....

سعاد (بمرارة): وإذا كنتى كمان تقبلى جواز أخت يكون على حساب أخت معنديش مانع.

- عائشة.. كما لو كانت على يقين من ضعف حجتها تنظر لها طويلاً

عائشة (بحزن عميق): ده آخر كلام؟

- سعاد مختنقة بالبكاء



سعاد (ببكاء): ياما قلت لكى مبطبقوش دمه تقيل على قلبى ومبينزليش من زور.

(صوت طرق على الباب)

- فى هذه اللحظة يطرق باب الشقة فتنهض عائشة مستسلمة بينما تتجه لمياء إلى باب الشقة تفتحه.

عائشة: خلاص يا بنتى على راحتك.

- يظهر ممدوح ابن الضابط حاملا حلة المونيوم

- ممدوح: ماما قالت لى أملاها.

- عائشة تلتفت له بحنان

عائشة (بحنان): على عينى يا حبيبى تعالى.

(صوت حسيب) (اللبن)

- تتجه للداخل وهو خلفها فى نفس اللحظة التى يسمع صوت بائع لبن حسيب.. فتتوقف لمياء عن إغلاق الباب..

بينما تتغير ملامح سعاد فجأة إلى انبساط وتنظر لها لمياء بمغزى حيث تنهض مسرعة تتقدم من الباب بدلال

حيث يظهر حسيب، يبدو فى الخامسة والعشرين يتسم لها بنظرة خاصة بينما تنسحب لمياء وهى تغمز لها

خلسد تقف قريباً منه ويده قسط لبن يميل عليها

حسيب (بنداء): اللبن.. يالا متعطلوناش.

(بحنان): إزيك

سعاد بدلال: أزيك أنت.

- نور منهمك فى الطعام وأسماء تذاكر ينظر حسيب نحوهما يتبرم كما لو كان يرغب قول ما هو أكثر لكن لا يقدر

ينظر لها وتنظر له بينما تصل لمياء بوعاء حيث يصب كمية من اللبن فى الوعاء ويشير لها بحسم

حسيب: كده تمانية وعشرين نص.. يعنى أربعناشر كيلو يعنى سبعناشر جنيه.

- تسمع عائشة من الداخل

(صوت) عائشة: أدى له الفلوس يا لمياء.

- لمياء ممسكة بنقود مطوية فى يدها

حسيب (دهشاً): الله ده فيه فلوس أهه ده إيه ده.

(صوت) عائشة: كده خالصين يا حسيب سامعنى.

- حسيب ينظر إلى سعاد بحنان

حسيب: ماشى.. فتكم بعافية.

سعاد: مع السلامة.

- حسيب ينسحب بينما تلتفت لمياء لسعاد وهى تتجه للداخل بمغزى هامسة لها

لمياء (هامسة) (مقلدة) فتكم بعافية.. أه يا نايع أنت.

- فى هذه اللحظة يظهر ممدوح ابن الضابط يخرج حاملا الحلة ممثلة بالماء على رأسه من ردهة خلفه عائشة

ترقبه بشدة

عائشة: على مهلك يا دوحه اوعى يقع منك يا حبيبى.

- تتقابل ولمياء المتجه للداخل باللبن

- (للمياء): قعدى يا لمياء إن حسابه خالص من النهارده.

لمياء (بتبرم): قلنا حاضر.. آل يعنى مش هنتج تانى من بكره (بمرارة لنفسها) يا خسارة الراديو.

- ممدوح يمر بنور تتغير فجأة ملامحه إلى بهجة واستفزاز طفولى.

ممدوح لنور: راديو الفوايز صوتة حلو.

- نور وكما لو كان أصيب بلطمة ينقلب وجهه فجأة إلى غضب مخيف ولا يعرف بما يجيبه لكنه فجأة يستجمع

قواه.

نور (صارخاً): يارب الميه تقع منك.

- ممدوح يسير للباب وهو ما يزال ينظر له يخرج له لسانه.. وعائشة تتابعه بضيق

عائشة (بضيق): بلاش كده يا حبيبي عيب (ثم صارخة) خد بالك

(صوت اصطدام الحلة بالباب)

(وانقلابها وسقوط الماء)

- ممدوح يكون وصل دلفة الباب المغلقة لا المفتوحة لعدم تركيزه فيصطدم بها، فيختل توازن الإناء وينقلب منه

يغرقه وينساب على الأرض، بينما يقفز نور بسعادة منقطعة النظير يصفق

نور (صارخاً): أحسن.. أحسن

- الماء يفتersh الأرض في كل اتجاه حيث يغرق (كليم) عليه قماش لم يتم تفصيله لملايس وعائشة تصرخ بلا وعى

عائشة (صارخة): يا خرابي الحقى يا سعاد الحقى يا أسماء قماش الناس.

- سعاد وأسماء تندفعان ترفعان القماش بينما تندفع عائشة صارخة إلى نور وتنهال عليه ضرباً

أنت السبب يا مقصوف الرقبة دعيت عليه يلعنك ويلعن اليوم الأسود اللي خلقتك فيه.

- نور يتحمل الضرب ويظل يضحك مستفزاً

نور (ضاحكاً): أحسن.. أحسن

- عائشة تنهال عليه ضرباً أكثر

عائشة (صارخة): ويتضحك كمان طب أضحك أكثر.

- نور يظل يتحمل اللطمات على وجهه وجسده ويتحول ملامح عائشة إلى شراسة مخيفة وحيث يبدأ الضرب

يوجهه فعلاً.. فجأة تنقلب ملامحه إلى بكاء وينفجر يبكي بحرقة

(صوت بكاء نور)

## مشهد ٢٠

ليل: داخلي

صالة شقة عائشة

- يسمع بكاء مكتوم.

(صوت بكاء مكتوم)

- عائشة تخرج من باب حجرة نومها في فستان بسيط آخر قائم لكن تبدو مجهدة واجمة تلتفت باحثة ترى نور في ركن من الصالة متكوراً يبكي ويبدو مر عليه وقت طويل على هذا الحال.. حيث تظهر الصالة خالية إلا من أسماء التي نامت على الأريكة متدثرة باغطية سميكة وسقط كتابها على الأرض.

- عائشة تتبدل ملامحها إلى عاطفة تتقدم منه ترتب عليه وتسحب يده تنهضه تقبله وتمسح دموعه وتأخذه في حضنها

عائشة (بإجهاد): اللي بيمنع ايده بيكون ابني واللى يحبه يأذبه وعشان متطاوعش إبليس بعد كده على فعل المنكر.

- يتوقف عن البكاء، بينما تظهر لمياء تخرج أيضاً في القميص الرجالي والسروال تتجه إلى أمها بوجوم. قطع



## مشهد ٢١

ليل: خارجى

الشارع بالحى الشعبى

حتى ناصية الشارع وتقاطع مع شارع عمومي

- عائشة تتقدم مصطحبة لمياء فى القميص الرجالى والسروال تحى بائع فاكهة بعربة يد ينيرها بقلوب عليها فاكهة

موسم وعليها سعرها

عائشة: سا الخير يا عم جاب الله

بائع الفاكهة: مساء الفل يا ست عيشة.

لمياء هامسة: متجيبى لنا كيلو.

عائشة: الكيلة هيطلع كام واحده

لمياء (هامسة): إنشاء الله كل واحده نص واحده

- تمران أمام محل سوپر ماركت

عائشة: وإحنا راجعين.. فكرينى الأول بس اشتري بيض.. وإذا كفى نشترى لسه الكشف والحقنة (فجأة) إيه

رأيك بقى تشتغلى يا لمياء.

- تتوقف لمياء مفاجأة

- لمياء (بذهول): إيه اللي طلعتها فى دماغك

عائشة: الأول هي التمرجية لازم يبقى عندها شهادة.. امشى بس وإحنا نتكلم

- لمياء مستسلمة تسير بآلم وحنين

لمياء: أعرف كثير بيشتغلوها من غير شهادة.

بس إيه اللي فكرك بالكلام ده.. عشان قلت هاتى كيلو فاكهة.. تحرم على

عائشة: جاوبى تحبى شغله زى دى بدل من قعدتك فى البيت؟

- لمياء تتأثر بشدة.. تهم أن تتكلم لكن عائشة تقاطعها كما لو كانت تعرف ما ستقول

لمياء:.....

عائشة بحسم: أنت مش زى سناء وسعاد دول فلتوا بالإعدادية.. ومع كده حتى لو كنتى نبيهة زيهم ومسقطيش

فى الابتدائية كنتى هتخرجى بسبب عيا أبوكى والظرف

لمياء: ندمانة إنى سقطت.. جتنى نيلة

عائشة (بهوان): اللي ميشوفش من الغربال، طب أقدر أعلم أسما ونور (وقفة)

- لمياء تخفض بصرها بياس فتسرع عائشة تهزها بحسم

- عائشة تهزها بحسم وهي تسرع

جاوبينى دلوقت عشان ممكن أكلم الدكتور دى صاحبتى.

- لمياء ترفع وجهها بعينان زائغتان وآلم

لمياء (بآلم): خلاص بقيت عالية عليكى للدرجة دى يا أم، حد قايم على خدمتكم فى البيت ده غيرى طبخ كنس

مسح عمرى كنت قاعده زينة.

عائشة (بآلم): مانتيش زينة، ستين جنيه انتسفوا فى ساعتين زمن، ومبقتيش قادرة على حمل الفلوس لوحدى..

أنا كل اللي بطلعه م الخياطة وماهية سناء ميت جنيه ومعاش المرحوم ثلاثين جنيه، البيت بيصرف قدهم مرة

ونص.. الحاجة كل يوم بتغلى، حساسية علاج أسما كل شوية أيام بتكلفنا كام؟

ده غير التزامى بسناء والديون القديمة المثلثة، أسد منين لازم قرش جديد ينضاف ساعدنى يساعذك ربنا ده

إحنا اللحمة مدخلتش البيت من شهر.

- لمياء كالطفل الذى يشعر بأنه سيفراق أسرته لأول مرة فجأة تسرع وهي تشهق بالكاء

لمياء: اللي تشوفيه يا أم.



(صوت شارع عام وسيارات)

- تصلان ناصية الشارع تظهر قهوة.. لمياء تلمح عرابى داخل القهوة يلعب كوتشينة مع عدد من أصدقاءه، تلتفت لعائشة بوجوم

لمياء: عرابى جوه القهوة بيلعب.. اللى كان حالف ما هيرجع للعب تانى.

عائشة (بفهم): فوتى هو اصله دلوقت بيعاندنى.

- بعد القهوة تصلان نهاية الشارع تظهر واجهة دار عرض سينمائى مواجهة عبر شارع رئيسى متقاطع، تعبراه عدواً وسط السيارات المندفعة.

قطع

## مشهد ٢٢

نيل داخلي خارجي

داخل حجرة كشف بمستوصف

- طبيبة شابة تنهض من خلف مكتب وهي تتناول نحاسة صغيرة عليها رقم من عائشة التي تبسم لها، وهن وإجهاد واضح الآن وخلفها لمياء.

- عيشة تخرج بسرعة من بين طيات ملابسها حقنة تناولها لها تنظر لها بعتاب.

الطبيبة الشابة: مش قلنا الكشف حاجة والحقن حاجة الممرضة بره تديها لك.

عائشة: مبطمنش إلا ما بتديهانى، وأدفع برده تمن الشبكة.

- عائشة تهم ترفع فستانها، فى نفس اللحظة التي يفتح باب الحجرة ويدخل رجل بجلباب رافعاً إياه إلى فخذيه وييده نحاسة عائشة تفاجأ بذعر تنزل جلبابها.

رجل بجلباب: إيه يا دكتورة مش هتفتحي الدمى بقالى ساعة، وتعبان قوى.

- الطبيبة الشابة تلتفت له بحسم

الطبيبة الشابة: طب من فضلك استنتى بره كمان شوية مع كشف (العائشة) خشى ورا البارفان.

- عائشة تدخل خلف البارفان بينما تقف لمياء كما لو كانت تتابع باهتمام الطبيبة وهي تعد الحقنة للحقن.

- عائشة من خلف البارفان منتظرة.

الطبيبة الشابة (لعائشة): أخبارك إيه!

عائشة: مش ولا بد.

الطبيبة الشابة: بحذرك «السكر» مش عايز الزعل.

- الطبيبة الشابة تنتهى من إعداد الحقنة تنظر للمياء فى لفتاة سريعة مبتسمة ثم تدخل خلف البارفان.

عائشة: عاوزه أحلل، حاسه أنه على.

الطبيبة الشابة: تعالى بكره.

- تخرجان من خلف البارفان وقد ضربت الحقنة.

- عائشة وهي تعدل من فستانها.

عائشة (ضاحكة): ياريت يا دكتورة لمياء تتعلم تحقنتى.

الطبيبة الشابة (ضاحكة): عايزه توفرى أجرة الحقنة.

عائشة: أقصد تتعلم التمريض.. وأهه تساعد فى المصروف.

- الطبيبة الشابة كما لو كانت تشعر أنها وضعت فى مزلق أكبر تعالين لمياء ثم تنظر لها

الطبيبة الشابة (بحسم): أنت زبونة قديمة ومقدرة ظروفك من أيام المرحوم جوزك. حاول.. ولو أن الكلمة الأخيرة لصاحب المستوصف.

- عائشة وهي تميل عليها تضغط على ذراعها بود

عائشة (بود): اللي يدى بلحة لابنتى تنزل حلاوتها فى بطنى.. ربنا ينصرك على من يعاديكى.. ويفتحها فى وشك.. وينولك اللي فى بالك.

قطع



## مشهد ٢٣

ليل/ داخلي

صالة شقة عائشة

(صمت كامل)

- أم دوس كالتمثال بجوار ماكينة الخياطة واقفة وعائشة وسعاد تشبكان قطع مفصلة من قماش فستان على جسدها، والعارى فى أجزاء كثيرة من صدرها لكتفها لجزء من ساقها، بينما لمياء فى قميص نوم جالسة إلى طشت تغسل ملابس فى ركن وتتابع ولكن هذه المرة بمشاعر غريبة من الإنكسار لم تكن عليها من قبل، أما أسماء فهي جالسة إلى الأريكة تكتب فى كراس.

- سعادة فجأة تننبه

سعاد: مش عارفة أمسك وأدبس، قومي يا لمياء.. امسكى حتى علبه الدبابيس.

- لمياء بسعادة تهم أن تنهض لكن عائشة تلتفت لها بحسم.

عائشة: خليكى (السعاد) اعتمدى على نفسك.

- لمياء كما لو أدركت مغزى كلمات أمها تعود للغسيل بالم.

- فى نفس اللحظة يخرج نور من حجرة نوم الأبناء يشاهد أم دوس التى تنظر له فجأة باضطراب.

سعاد (بانفعال): قلنا متتحركيش.

- عائشة تلحظ نور وتفهم.

عائشة (بود): ده عيل يا وليه.

- نور يظل واقفاً لحظات يراقب جسدها السمين ثم فجأة ينفجر فى الضحك فتضطرب أم دوس بشدة فتلفت له عائشة بانفعال.

(صوت ضحكات نور)

عائشة: بتضحك على إيه: هه..

- فى نفس اللحظة التى تشك أم دوس دون وعى والتى تصرخ متألمة.

أم دوس (صائحة): أى.

- أسماء فى الركن تجد نفسها تضحك فجأة مع نور ثانية.

(صوت ضحكات أسماء ونور)

- عائشة بذعر تلتفت لأسماء

عائشة: أنت كمان يا أسماء.

- عائشة بلا وعى تشكلها ثانية.

أم دوس (صارخة): أى.. تانى يا عيشة.

- عائشة وهى تكاد هى الأخرى تضحك لكن تتمالك نفسها ناظرة بتوعد لأسماء التى تنهض تعدو تدخل خلف نور حجرة الأبناء، وتلتفت عائشة لأم دوس بخجل.

عائشة: معلى يا ختى.

ثم فجأة دون مقدمات تضع يدها فوق جبهتها وتتساند على سعاد.

- أم دوس تنزعج.

أم دوس (بانزعاج): مالك يا عيشة مالك يا حبيبتي.

- عائشة تسبل عيناها للحظات ثم تفتحها كما لو كانت تطرد شيئاً.

عائشة: الدوخة اللى بتجيني دى دايماً بعد حقنة الأنسولين.

- سعاد والتى تبدو دائماً بها قوة شخصية على أمها.

سعاد (بحسم): لو تعبانة خشى استريحى وأكمل أنا.

- عائشة تتمالك نفسها واثقة.

عائشة: لا ياختى بقيت كويسة شوفى شغلك.

- عائشة فجأة تميل على أم دوس بود

(أم دوس بود): طول عمرك جمالك مغطيانى وعارفة ظروف جوازك اليومين دول وعليكى مصاريف قد إيه.

- أم دوس وقد بدأت تفهم تشير لها بحسم.

أم دوس (بتحذير): لو كنتى عاوزة تاخدى أجرة على تفصيل الفستان ومش ناوية تخصميها من اللى ليكى مش هقدر.

عائشة (بانفعال): لأ ياختى عيب أنا كلمتى واحدة وزى ما بقول لك مقدرة وشايفة أنا بس كل اللى طالباه تدخلينى فى جمعية.

- أم دوس تنظر لها فجأة بشك بينما تكون لمياء انتهت من الغسيل وعصرته ووضعته فى إناء وتحمل الطشت الممتلىء بالماء المتخلف من الغسيل تقف لحظة تتابع.

أم دوس: هو أنتِ ناقصة يا وليه تخشى جمعية معناها تدفعى مبلغ أول كل شهر.

عائشة: عارفة وهدفع فى المعاد مضبوط.

أم دوس: إيه اللى يضمنى.

عائشة: وعد شرف (للمياء) واقفة ليه خشى كبى الميه.

- لمياء تتجه للداخل، بينما طول الوقت أم دوس تفكر ثم تنظر لها بحسم.

أم دوس: كام المبلغ.

عائشة: خمسميت جنيه.

- سعاد عيناها تفتحان بقوة بينما تجيب أم دوس.

أم دوس (بحسم): عندى واحدة.. هتبدى أول الشهر.. لكن عشر أنفار.

عائشة: يا فرج الله.

أم دوس (بتوضيح): هتدفعى خمسين جنيه كل شهر.

- عائشة يصددها الرقم لحظة.

عائشة: وماله.. (وقفه) بس بشرط آخذها الأول.

قطع

## مشهد ٢٤

ليل متأخر/ داخلي

صالة شقة عائشة

(صوت أغنية شعبية من الستينات يتناهى بعيداً يردد بشكل متصل كلمة «أى كلام»)  
- أسماء على الأريكة تغط في النوم ومتدثرة بالأغطية وتسعل خفيفاً.

(صوت سعال خفيف من أسماء)

- عائشة وحدها واقفة قلقة كما لو كانت تريد فعل شيء ومتردة.. ثم بحسم تتجه إلى أسماء تتأكد من نومها تعدل من غطاءها مفعمة في تدبيرها. ثم تتجه لباب حجرة الأبناء تغلقه بهدوء، ثم تتجه لباب الشقة تفتحه وتخرج، ثم تغلقه، ويسمع إغلاق الباب بالمفتاح من الخارج.

(صوت إغلاق باب الشقة بالمفتاح من الخارج)

قطع



## مشهد ٢٥

ليل متأخر / داخلي / خارجي

داخل القهوة

على ناصية الشارع بالحى الشعبى

- الأغنية الشعبية منبعثة من راديو القهوة.

صوت الأغنية الشعبية عال ومزعج.

- عائشة تتقدم وسط الرواد بثقة وعيون تتطلع بدهشة وأخرى تعرفها.

(صوت برد طاولة وطرقعة كوتشينة وكركرة شيشة)

أحد الرواد (١) (بود): لولا الكسوف لقلت لك انتفضلى اشربى شاي والله.

عائشة (بود): متشكرة يا سى سعد.

أحد الرواد (١): الست تفوت تأخذ المرايل بكره.

عائشة: مش وقته ابعتها نتفاهم.

- عائشة تظل تسير حتى عمق القهوة حتى تصل عرابى الذى يظهر جالساً وسط مجموعة من زملاؤه يلعب

الكوتشينة ويبدو كما لو كان أحس بمجيئها فيدعى التشاغل عنها بالاستمرار فى اللعب، بينما زملاؤه بعضهم

يفسح لها والآخرين ينهضون، حيث تقف أمامه للحظة ثم تسحب مقعد فجأة تجلس أمامه.

عائشة (بحسم): عاوز تتكلم قدام زمالك زى كل مرة.

- عرابى لا يرفع بصره إليها رغم أنه يتوقف عن اللعب بينما يسرع أحد زملاؤه يسحب مقعداً يجلس بينهما.

أحد الزملاء (١): إحنا فهمناه مبيقاش زى الدبان يعف على الضعيف، ويومى صاحب البيت جبان وميعومش

على عمومه.

- عرابى يرفع فجأة بصره بغضب.

عرابى (بغضب): النقطة دى وفهمناها ده أنا على الشقة، لكن لازم هى بقى تنفذ اتفاقها، مقدرش أكل البطيخ إلا

ساقع.. ولا ده كمان هيتلحس.

عائشة: لو صبر القاتل.. ما أنا عشان كده مخليتش الليلة تعدى قبل ما أقول لك أنا عند وعدى.. بالذات فى

التلاجة.. بس تصبر شهر واحد وهتيجى.

- أحد الزملاء (١) يلكره بقوة.

- عربى وهو يزوم متراجعا.

عرابى: ما علينا موافق بس قدام الناس دى شهر يعدى التلاجة متجيش.. هبعت لكفينى فى الخليج ومسافر بلا

جواز بلا زفت.

- عائشة تنهض تربت على كتفه بهوان دفين.

عائشة: مؤدب.. وإياك أنت كمان تلم نفسك وقرشك عشان كمان الشقة تيجى (وقفة)

وبالمناسبة قولوا له.. يكن رجله من عند الفكهاى عيب.

- عرابى مفاجأ بشدة وكأنه شيد يتوقعه يتبادل النظر مع زملاؤه.

عرابى (باضطراب): الفكهاى.

عائشة: أنت فاهم وأنا فاهمة بنات الناس مهماش لعبة.

- عرابى يبتسم وهى تخرج.

قطع

## مشهد ٢٦

نهار مبكر / داخلي / خارجي

بلكونة شقة عائشة والشارع

- (نهار مبكر قبل سطوع الشمس)

(صوت بكاء وعويل يتناهي بعيداً)

- عائشة بمنديل رأس، وأكمام مشمرة تعلق غسيل، يظهر تلاميذ مدارس صبيان وبنات من أعمار مختلفة متوجهين لمدارسهم، وموظفين وموظفات وعمال.

- «أسماء» تخرج في مريلتها الباهتة وحقيبة كتب من البيت تبسم لها عائشة بحنان.

عائشة (بحنان): ابعدي عن تيارات الهوا أنت يدوب شامة نفسك من العيا الأخراني.

(صوت عجالات عربة كارو)

- أسماء تهز رأسها لها بالإيجاب وتمضي بينما تظهر عربة كارو حاملة عروق خشبية وقماش، وحيوان يتقدم في بلدة فيتحول انتباه عائشة إليها موجه واجم.. في نفس الوقت الذي تظهر نوال تتقدم حاملة طاولة فارغة متجهة للفرن واجمة أيضاً.

عائشة (منادية): نوال عرفتي مين مات.

- نوال تتوقف تلتفت لها.

نوال (بوجوم): أمي يحيى بتاعة الخضار.

عائشة (بحزن عميق): ده أنا لسه من كام يوم شايفها زى الفعل، وصبحنا على بعض دي صغيرة.

نوال: كان عندها القلب حصل زعل بينها وبين ابنها الاستورجي، عاوز يتجوز ويخرجها من شقتها ويسكن بدالها اتخانقوا ليلة إمبراح.. ماتت الفجر.

قطع

## مشهد ٢٧

(بعد الظهر) خارجي

أمام بيت عائشة والشارع

- عائشة وسعاد تخرجان متشاحتان في ملابس سوداء تمدان في السير إلى عمق الشارع.

(صوت توقف سيارة.. وموتور دائر وانطلاقها)

بينما تظهر السيارة الجيب العسكرية تصل أمام البيت وتتوقف، ينزل من خلفها النقيب محمود ويتناول من داخل السيارة شيكارة أرز في يد والأخرى كرتونة بيض.. وتنطلق السيارة فوراً بينما يهم للولوج داخل البيت في نفس لحظة ظهور لمياء بيدها خرقة، تنظر لعمق الشارع كما لو كانت تريد قول شيء، لأمها لكن تكون ابتعدت جداً، فتبدأ في نفخ سور البلونة في نفس الوقت الذي يتجه لها الضابط محمود.

الضابط محمود (بابتهاج): هذيعوا توزيع جوايز الفوايز النهاردة.

لمياء (بود): عرفنا يا محمود بيه.

الضابط محمود: لو عاوزين تتفرجوا عندنا تعالوا.

- لمياء يبدو عليها تردد.

لمياء (بتردد): ميضايقش الست كاميليا.

- الضابط محمود وهو يتجه للداخل.

الضابط محمود (ضاحكاً): تتضايق والرايو نفسه عندنا.

- لمياء بابتهاج شديد تنسحب تدخل مسرعة.

قطع



## مشهد ٢٨

نهار / داخلي / خارجي

صالة شقة عائشة

(صوت أذان المغرب يتناهى بعيداً)

- لمياء مرتدية القميص الرجالي والسرwal أمام امرأة مكسورة على الجدار تسوى شعرها بغیظ.. بينما أسماء في مريلتها الباهتة تتابعها.

لمياء (باستياء): كده نهى ولا سعاد هشوفوا نفسهم.

أسماء (متنهدة): لو كان عندنا فيديو كنا سجلناه.

- لمياء تنتهى من تسوية شعرها وتلتفت وراءها

لمياء (ساخرة): بعنا الراديو هيبقى عندنا فيديو جتك خيبة اوعى.

- نور يخرج في هذه اللحظة.. مندفعاً إلى باب الشقة فتنتبه لمياء له وهو يهم بالخروج.

مش هشوف معانا.

نور (بلهفة): مبحبش ابن الطابط.. هشوف في حنة تانية.

- يخرج يصفع الباب.

(صوت صفعة الباب)

- لمياء تلتفت لأسماء

لمياء (بحسم): اجرى إنتى كمان اتهوى بره.

أسماء (بتبرم): ليه.

لمياء: من غير ليه لأكلك على وشك.

- أسماء صاغرة تخرج.

- لمياء بسرعة تتجه إلى أريكة أسماء ترفع المرتبة من عليها، يظهر أنها أريكة سحارة، تفتح غطاءها وبسرعة تدس يدها وسط أشياء مخزنة تخرج علبة صفيح من علب الحلوى، تفتحها، بعينان فيهما سعادة خاصة.. حيث تظهر أشياء بسيطة صورة لها، خاتم مكسور، قلم روج، علبة بودرة، تسرع تخرج علبة البودرة تضع خفيفاً ثم تمس بقلم الروج خفيفاً على شفاتها، ثم تسرع تعيد العلبة داخل الأريكة وتعيد كل شيء كما كان.. وتتجه بلهفة إلى الخارج، ولا تنسى أن تنتظر لنفسها لحظة في المرأة المكسورة.

قطع

## مشهد ٢٩

نهار/ داخلي/ خارجي

داخل جراج أم دوس

- أم دوس وملاك جالسان في مدخل الجراج وهو يدخل شيشة بينما نور واقفا خلفهما يشاهدون التلفزيون المتنقل على شاشته المذيع.

صوت المذيع: ودي الجائزة الخمستاشر برده مقدمة من شركة المنفلوطي للاستثمار والفائز هو نور عبد الجبار متولى مبروك يا نور.

- يظهر نور على شاشة التلفزيون يتقدم والمذيع تقدم له الجائزة، ثم تظهر أسرة نور.

- نور ينظر بلهفة بلا تصديق.

- أم دوس بانبهار تشاهد ثم تلتفت لنور الذي يتسم لها بثقة.. فتلتفت لملاك.

أم دوس (لملاك): والله عشنا وشفنا عائشة وبناتها بيظهروا في التلفزيون.

نور (بسعادة): وابنها.

- ملاك فجأة بحقد دفين يلتفت له وهو يتابع

ملاك: بطل غلبه ياله.. واقف ساكت ولا امشي.

- نور يحبط ويخفض بصره بخجل ويقف صامتا.

قطع

## مشهد ٢٠

ليل/ داخلي/ خارجي  
داخل مصنع الحلويات

- سناء وصف الفتيات يملأن العلب باليمويون بالسرعة العجيبة.. بينما يظهر في ركن بعيد تليفزيون يذيع

**مشهد** .. والكل عينه في مالأ العلب وفي المشاهدة.. ويسمع المذيعة.

(صوت) المذيعة: قول لي بقي مامتك وأخواتك جم معاك ليه.

- التليفزيون يعرض صورة أخوة نور ثم يركز في لقطة قريبة على وجه سناء تبسم

(صوت) نور: عشان نطلع في التليفزيون وأهل حينا يشوفونا.

- أحد العاملات بجوار سناء تميل عليها بسعادة هائلة تقبلها في خدها بحرارة.

العاملة: قمر.

- سناء لا تملك نفسها وتدمع عيناها كما لو كانت دموع فرح.

طب تعالى يا ست قربي.

قطع



## مشهد ٣١

نهار/ داخلي/ خارجي

صالة شقة الضابط محمود

- لمياء وأسماء واقفتان متسمرتان تنظران إلى تليفزيون كبير ملون.. والمذيعة تسأل عائشة بينما الضابط محمود جالساً إلى فوتي بجواره زوجته كاميليا في الثلاثين في روب منزلي تنظر بتبرم خلسة نحو لمياء وأسماء وتزفر لزوجها بينما الطفل ممدوح جالساً على حرف الفوتي بجوار أبيه، والذي ينتظر فجأة صارخاً في أبيه حيث تركز الكاميرا على نور لحظة.

(صوت) المذيعة: شعورك إيه يا ست عيشة بعد ما ابنك استلم الجائزة.

(صوت) عائشة: مبسوبة.

(صوت) المذيعة: بس.

(صوت) عائشة: أقول إيه تاني.

ممدوح (صارخاً): لازم تطلعني في التليفزيون زيه هه.

- الزوجة كما لو كانت انتهزتها فرصة.

زوجة الضابط (بتوبيخ): مالكش واحد صاحبك يا أخي يطلعه مرة في برامج الأطفال.

- لمياء بحنان كما لو كانت تريد من الطفل الهدوء، تلمس على شعره فينظر لها بغضب ويأخذ في ركلها هي

وأسماء واللذان تضحكان بعنف.

ممدوح: أوعى.. متملسيش لى شعري.

الضابط محمود (غاضباً): بلاش قلة أدب.. عيب دول ضيوف عندك.

قطع

## مشهد ٣٢

ليل/ خارجي

حارة ضيقة

(صوت امرأة تتلو من آيات الله البينات سورة مريم ثم تختم بصدق الله العظيم.. وحيث يبدأ نواح وصويت) - «حصير» مفروش على الأرض.. نساء من أعمار مختلفة جالسين متريعين عليه، في عدد كبير وامرأة تتلو القرآن ثم تختم بصدق الله العظيم، ويبدأ نحاء وصويت من بعض الجالسات، بينما ينهض البعض وبينهن عائشة وسعاد يقبلن بعض الموجودات وتتقدمان تاركتان العزاء مع البعض حيث تميل سعادة بلهفة وقد ضاع حزنهما على أمهما.

سعاد بلهفة: ذنبي إيه، أنا بس يا ناس يارب ميكونش توزيع الجوايز ابتدى، هشوف عند أم دوس.

- عائشة وهي تكفكف دمها بمنديلها الأبيض

عائشة: يا بت اكبرى ده إنتى الصبح ممكن تبقى فى حزن راجل ومفروض الواحدة تقعد وتسد وإحنا مكملناش بقى ساعة.

سعاد: كانت بقية عيلتنا ياختى.

عائشة وهي تنظر باضطراب لواحدة تبكي بحرقة.

عائشة: يا بت النسوان حوالينا عيب.

- تصلان ناحيته.. وعائشة تخرج من صدرها نقوداً.

(وقفة) خدى

- سعاد تكاد تلطم

سعاد (صارخة): يا خرابى عاوزة إيه تانى.

عائشة: اخطفى نص كيلو فول من العلاف وأنا مستنياق هنا.

سعاد (صارخة): عنهم ما كلو.

عائشة (بغضب): اقعدى دلوقتى هاتى عشان تطيرى على أم دوس.

- تصلان فى هذه اللحظة أمام صالون حلاقة وظهرهما له وتنتبهان إلى تليفزيون بداخله يذيع فعلاً توزيع الجوائز وتظهر صورة عائشة وأولادها ويظهر حلاق يحلق لشخص ويشاهد ثم تجييه منه لفطة عابرة، يلمح عائشة تتبدل ملامحه إلى تعجب كيف يحدث هذا ويكاد يتجاهل متصوراً أنه مجرد تشابه ثم لا يستطيع تكذيب نفسه ويترك الزبون فجأة مندفعاً خارجاً.

الحلاق (بانفعال): الحقى يا ست عيشة.

- عائشة وسعاد تنظران تشاهدان نفسيهما فى التليفزيون تنسيان كل شىء وتندفعان تدخلان.. وبعض النسوة المعزيات يتنبهن أيضاً وبلا تصديق يدخلن خلفهما وأحدهما تلتفت للعمق حيث تظهر النساء الجالسات على الصحر بلا تصديق.

امرأة معزية (صارخة): الست عيشة فى التليفزيون يا نسوان.

- عدد كبير من الجالسات ينهضن ينسيان المآثم بلا وعى يتقاطرن على باب المحل ينظرن بانبهار.

- عائشة على شاشة التليفزيون

عائشة: وأنا بشكر التليفزيون، والجوايز والفوايز، وحضرة رئيس الحى، وربنا يخلى مأمور القسم اللى بعث لنا العساكر بتوعه يبلغونا أننا كسبنا.

قطع

## مشهد ٢٣

ليل/ خارجي

ناصية الشارع بالحى الشعبى

- الرصيف ومحل السوبر ماركت مغلق.. لمبة إضاءة قوية فوق بابه.. عتبة المحل نور ونوال جالسان عليها يقرأ لها فى خطاب بصوت فيه شىء من الركاكة.

نور (يقرأ): وخدى بالك يا نوال كان لسانك ولا لسان أمك يفلت يوم وأصحاب العمارة يعرفوا أنى سافرت العراق، لأن اليوم اللي هيعرفوا هيطردوكم من بير السلم، ويجيبوا بواب تانى.

- ملامح نوال تبدأ تتأثر.. من هذه اللحظة وينقلب وجهها إلى حزن شديد.. ثم تبدأ دموعها تسيل فى صمت.

- نور ينظر لنوال بهدوء يجد دموعها سائلة يخفض بصره بخجل.. وهو يناولها الخطاب.

نور (بحزن): لو كل مرة هتعطى كل ما أقرأك جواب مش هقرأك مرة ثانية.

- نوال تمسح دموعها بسرعة وتحاول التهلل.

- نور هو الذى يبتهج الآن ويختنق بالبكاء وينهض.

- نور ينسحب مبتعداً بحزن.



## مشهد ٢٤

ليل / داخلي / خارجي

داخل كنيسة

- شموع مضاءة وفتيات في ملابس جميلة تحيط.

- أمام الهيكل بمقعدان مذهبان.. وأم دوس في فستان فرح أبيض.. تزين ملاك في بذلة وكرافطة وفي أحلى صورة، جالسان وتزف إليه في اللحظة التي يسلمها القسيس له.. ويظهر شمامسة يتلون.. ومصور فيديو يصور وكاميرات فوتوغرافيا.. وباكيهاات ورد متناثرة في كل كان وضججات في كل مكان وزغاريد.

جزء كنسى يرتل فيه القسيس قائلاً:

(استلم يا عريس عروستك وحلالك) مختلطاً بالدق على الناقوس.. وفي العادة تخرج كمية هائلة من الزغاريد من كل مكان.

- وسط مقاعد الكنيسة عائشة في أحلى صورة لها شاهداها هي وبناتها، والجميع إلا أسماء واضعات مكياج وشعرهن شبه مكوى بينما جالساً بجوار سناء عرابي في بذلة أنيقة، وعائشة تصاب بعدوى الزغاريد فتطلق زغرة طويلة تغطي على كل الزغاريد.

(صوت زغردة طويلة من عيشة

- يحدث ابتهاج شديد لعرابي يميل عليها

عرابي (لعائشة): أهو كده يا حماتى الحاجات الحلوة ودى فين بس مستخبية عقبال كده ما تزغوطى فى فرحنا. - أمام الهيكل فى هذه اللحظة تهم أم دوس أن تعتدل فجأة يتلون وجهها إلى اضطراب ثم تلتفت نحو مقاعد الكنيسة باحثة بحذر حتى تلمح عائشة فتأخذ تشير لها بإصبعها بحرص.

- عائشة تنتبه.. يبدو عليها اضطراب تشير لها هل تعنيها تؤكد لها بهز رأسها.. فتسرع تخرج من المقاعد إليها. - عائشة تصعد أمام الهيكل بجوار مقعدها تميل عليها.

أم دوس (هامسة بذعر): أحبيت أخذ نفسى الفستان انفتق.

- عائشة تميل على جانبها ترى فتق جانبي طويل ولحم أم دوس ظاهر منه.

عائشة (باضطراب): مش قلت لك نوسعه شوية أنت اللى قلتى ضيقه، عايزة أبان سمبتيك.

أم دوس (هامسة): اتصرفى بقى قبل ما تبقى فضيحة دبابيس أى حاجة.

- عائشة تميل باحثة فى طيات ملابسها حتى تجد إبرة وفتلة.

عائشة (بحسم): لا لقيتهم إبرة وفتلة.

- أم تلتفت لفتاة حاملة شمعة كبيرة.

أم دوس (بسعادة): إلهى يخليكى (الفتاة واقفة): دارى عليها يا بت يا تيريزة خليها تشبكه.

- ملاك وقد بدأ ينتبه حيث يظهر القسيس يشير لهما بالقيام وعائشة بدأت فى خياطة الجنب يميل على أم دوس وهو يهم بالنهوض.

ملاك (هامساً): القسيس بيشارور لنا نقوم فيه إيه مش عايزة تقومى ليه.

- أم دوس تمسك يده بحسم هامسة.

أم دوس (هامسة): متسألش فيه، ما تقومش إلا ما أقولك لك، فاهم.

- ملاك ينظر للقسيس الذى ينظر له بلا فهم ويشير له بحسم.

ملاك (ساخراً): مقومش مقومش.

(القسيس) مش قايمين يا بونا.

قطع

## مشهد ٢٥

نهار/ خارجى

أمام نافذة بيت قديم مهدم فى حارة رقيقة

- عائشة وسعاد تخرج من كيس بلاستيك كبير، قميص نوم وبيجاما تناولهما للمرأة (١) فى النافذة التى تشاهدتهما

المرأة ١: تسلم ايدك يارب.. خشى اشرب شاى والنبي تخشى.

عائشة: مستعجلة ورايا ميت حاجة.

المرأة (١): أسبوع واحد بس يا عيشة.

عائشة: متقوليش كده أنا طالبك حاجة الناس لبعضها، وقفة ليه ما تيجى تعالى.

- عائشة وسعاد تنسحبان مسرعتان.

المرأة (١): روحى ربنا يجعلك فى كل خطوة سلامة.

قطع

## مشهد ٢٦

نهار/ خارجي

شارع ضيق

- عجوز جالسًا على مقعد ذو عجالات في جلباب واضحًا نظارة سوداء على عيناها ولحيته نامية وأمامه منضدة عليها صاج قرن أسود به شريك بعجوة وفطائر يغطيها بقماش أبيض خفيف، بينما عائشة تصله هي وسعاد التي تخرج جلبابًا من الكيس البلاستيك ويبدو العجوز ضرير فتنبهه.

عائشة (لاهتة): خد يا عمى جمعة جليبتك.

الضرير (بود): عيشة.

عائشة: قول لابنك كده خالصين بتصليح كباس البابور ويفوت على يصلح حنفيه المطبخ عاوزه جلد.

العجوز الضرير: من عينا.. خدي لك فطيرة.

- عائشة تتناول شريكة وتهتم تنقده ثمنها.

عائشة (ضاحكة): والله جعانة نازلة من غير فطار.. خد.

- عائشة بسعادة تمضي وخلفها سعاد وهي تقضم في الشريكة.

العجوز الضرير: روى الله يسهلك.

قطع



## مشهد ٣٧

نهار/ خارجي

داخل محل إصلاح أحذية

(صوت راديو عالٍ منها حديث نبوي شريف)

- عائشة واقفة مستندة على كتف سعاد.. بقدم من غير حذاء وأخرى بها، والحذاء بيد جزمجي، يقوم بدق مسامير فيه، كما لو كان شيء فيه انخلع ثم تناوله لها، ويظهر بجواره مريلة مدرسة.  
عائشة: حسابنا كام.

الجزمجي (ضاحكاً): إنتي عاوزة كام.

عائشة: اللي تحببه.

الجزمجي: والجزمة يالا ربع جنيه.

- تناول ربع جنيه يناوله لها، تنظر لسعاد بوجه كله هوان.

عائشة: متشكرين يا سى عيسوى.

- تضع الحذاء في قدمها وتهمان للخروج، تميل هامسة عليها.

تفصيل مريلة جنيه، ومسمارين بربع جنيه بالذمة الواحدة مش تنتحر أحسن.

قطع

## مشهد ٢٨

نهار/ خارجى

داخل ترام

أمام وداخل بوسنة وداخل البوسنة.

- أمام المدخل، وعائشة وسعاد واقفتان يبدو الوقت يقترب من الظهيرة.. يظهر داخل البوسنة لا مكان فيه لقدم. عائشة (بلهفة): قدامك ساعة تكونى اشتريتى خردوات الجلايب الجديدة، وتجينى هنا أكون خدت معاش أبوكى طيران بعد كده على عمر أفندى نلحق «كستور» البطاقة الفنية لو اتاخرتى هتكونى السبب يضيع علينا السنة دى.. ده آخر يوم فى الصرف.

سعاد (بغضب): كان إيه بس اللي خلاكى تعملينى الصبى بتاعك (بتحدى) مش هتأخر.. لكنت أنت اللي مبتأريش فى الموت اللي جوه ده.

- تنسحب مبتعدة مسرعة وتستدير عائشة لتدخل.

(صوت صراخ وصويت وسباب وكلمات) مثل (أى دوستى على رجلى حرام عليكى).. (نفسى يا ناس.. هوا.. طلعونى أخذ هو) (لو طلعتى مكانك هيروح) (والنبي هو لازم النهاردة) (يخرب بيوتكم وبيت ده يوم واللى شاربيه) - داخل البوسنة عائشة.. بوجه محتقن كل ما نراه منها هو رأسها مضغوط عليها بشكل مخيف من كل اتجاه من أصحاب المعاشيات رجال ونساء وهى تقاوم للوصول إلى حاجز بينما يسمع صراخ وصويت وسباب من كل لون.

- عائشة وهى تلتقط أنفاسها بصعوبة ووجهها تحول مثل الكبد وكله عرق تصل الحاجز الرخامى لموظفة خلفه تقدم لها ختمها تطبعه على أوراق ثم تأخذ إبهامها تغمسه فى حبر زفر وتبصمه أيضاً، وتناولها ثلاثة ورقات مالية فئة العشرة جنيهات وبضعة قروش، حيث تقف عائشة تنظر أمامها ثم تسبل عيناها لحظة تحاول التقاط أنفاسها.

(فجأة يعلو صوت موسيقى عسكرية)

قطع

## مشهد ٣٩

نهار/ خارجى

(فلاش باك)

استاد القاهرة

- فرقة موسيقات الجيش.. تسير بملابسها المميزة وخطوتها المنتظمة فى تشكيلات جميلة.

(صوت موسيقى عسكرية)

- (عبد الجبار) زوج عاشة يسيطر وسط الفرقة وهو يعزف على آلة «الترومبون».

قطع



## مشهد ٤٠

نهار/ خارجى

رصيف أمام أحد محلات عمر أفندى وشارع عمومى

- عدد ضخم من السيدات الشعبيات فى ملابس سوداء جالسات على الرصيف يلهتن ويسترحن من مجهود رهيب، كل واحدة فى حجرها كمية قماش كستور، عائشة وسعاد تظهران تندفعان على الرصيف شبه تجريان وعائشة تلهث.

عائشة (لاهة): يارب.. نلحق يارب.

- الاثنان تمرقان لداخل المحل.

قطع

## مشهد ٤١

نهار/ خارجى

الشارع بالحى الشعبى أمام جراج أم دوس

- عائشة وسعاد تتقدمان وسعاد تحمل لفة كبيرة والحقيبة، بينما تظهر أم دوس واقفة أمام المدخل تراقب سايس

الجراج يرش الطريق بخرطوم.

- عائشة بفرح تندفع إليها تمطران بعضهما بالقبلات.

(صوت قبلات عائشة وأم دوس)

عائشة (بسعادة): شهر بحاله مشوفكيش.. إيه يا بت الجواز حلو.

- عائشة تميل عليها بحس أنثوى

أم دوس (بوجوم): هاه.. قعادة الحزانا ولا الجوازه الندمانه يا عيشة.

عائشة تتغير ملامحها إلى اضطراب تشير بعيناها لسعاد بالابتعاد حتى لا تسمع فتبتعد باستسلام.. وتطالعها

عائشة (باضطراب): معقول.

أم دوس: من أول يوم تصدقى، يخرج ميرجعش إلا الفجر.

عائشة: يا ندامتى هيجرى إيه.

أم دوس (بمرارة): ده جواز نصارى يا حبيبتى ميقدرش يفلت.

- عائشة تنظر لها بعتاب.

- أم دوس وهى تحاول بلا مبالاة.

أم دوس (ضاحكة): هو دخول الحمام زى خروجه (هامسة) معاد دفع أول شهر فى الجمعية جه يا عيشة.

- عائشة مفاجأة باضطراب خفيف

عائشة (باضطراب): كويس أنك فكرتيني ما بقيتش أفكر أول الشهر من نصه من آخره.. بكره أجيبها لك.

- عائشة تدير وجهها لتهم بالابتعاد حيث تتحول ملامحها إلى وجوم شديد.

قطع

## مشهد ٤٢

نهار/ خارجى

داخل أمام ورشة الخراطة باقى الشعب

- عائشة وسعاد تتقدمان.

- يظهر نبيل يحدث زبون وهو يعمل على المخرطة.

- سعاد تميل على أنها فجأة هامسة ببضع كلمات، وتعبّر ان الشارع إلى الطوار الآخر كما لو كان تحيناه.

- نبيل ينتبه يلمحهما.. يفهم تنقلب سحنته إلى غضب ينادي!

نبيل (منادياً بغضب): يا أم نور «أنا جاي لكم بالليل».

- عائشة وسعاد تضطربان بشدة وتلتفت له عائشة عبر الرصيف.

عائشة (بتعلثم): تشرف فى أيوقت.

نبيل (صارخاً بغضب): وإذا كنتى فاكرة بقى إنى لسه هبقى زمالة أبويا للمرحوم جوزك تبقى غلطانة.. وهو قالها

لى النهاردة مالك.. وسلفته تتصرف وترده.

- عائشة يبدو عليها إحباط مخيف وهو يكاد يفضحها أمام المارة.

عائشة: أصيل أنت وأبوك متشكرين.

تندفع مهرولة مبتعدة، وخلفها سعاد فى شدة الألم.

(بغضب لسعاد): فيها إيه لو كنا صبحنا عليه مكانش قال الكلام ده إنتى السبب ربنا ينتقم منك خلتيه لسانه يطول.

قطع



## مشهد ٤٣

نهار/ داخلي

صالة شقة عائشة

(صوت سعال حاد من أسماء)

- أسماء على الأريكة تسعل بشدة صدرها يبدو معتل جداً.. بينما تظهر في ركن بجوارها ثلاثة جديدة في غطاء يحميها من الصدمات.

- عائشة وسعاد جالستان إلى طبلية أمامهما أوراق مالية تحصياها أغلبها فئات صغيرة ويبدو على سعاد وجوم شديد.

سعاد (بوجوم شديد): حتى بعد ما نبيع الكستور ومكسبه هيفضل القسط ناقص عشرين جنيه.

عائشة (بيأس): من هنا ليكره تتعدل.

- سعاد لا تعقب لكن تنظر للثلاجة بمرارة بينما يخرج نور من حجرة نوم الأولاد بيده كتاب «سلاح التلميذ»

وبالأخرى حذاؤه البالي من رباطه والآن بلا نعل يعرضه لها.

نور (لعائشة): بكره هروح حافى.

- عائشة يبدو عليها فجأة غضب

عائشة (بغضب): مش قلت لك ترجع الكتاب ده من اللي جيبته منه.

نور (بتخاذل): يا أم ما أنا قلت لك اشتريته من السوق ورخيص.

- عائشة كما لو كانت شعرت بان دفاعها كما لو كانت تكلم نفسها همساً

عائشة (لنفسها متممة): غصب عني يا ابني.

غصب عني (وقفة)

- عائشة تنهض فجأة إليه فيخيل إليه أنها ستضربه ويضطرب.. لكنها تربت عليه بإشفاق.

بقي يا حبيبى صدقنى لو رجعت هأخذ الفلوس وأكمل لك عليها واشترى لك جزمة حلوة هتعجبك.

- عائشة تتركه تتجه إلى أسماء تجلس إلى جوارها بأسى.. تأخذها في حضنها كما لو كانت تحاول تدفئتها والتي تسعل طول الوقت بشكل مؤلم.

(بألم) لو بس تسمعى كلامى ومتعرضيش نفسك لتيارات ده إحنا فى أمشير، إيه اللي خلاكى تقومى مرة واحدة

وأنت دافيانة إمبارح تبص على عربية إسعاف فايئة، بعد ما كنتى بقتى كويسة، وناقصين عيا إحنا ومصاريف.

قطع

## مشهد ٤٤

غروب/ داخلي/ خارجي

حجرة الكشف بالمستوصف

- أسماء نائمة على ظهرها صدرها عار والطبيبة الشابة تفحصها بسماعة.

الطبيبة الشابة: خدي نفسك جامد.

- عائشة ولمياء خلفها في الطو أبيض تتابعان فتميل عائشة عليها.

(صوت لهاث متحشجة مختلطة بالسعال من أسماء)

عائشة (هامسة): متسيبش شغلك.

لمياء (بوجوم): أطمئن بس.

- الطبيبة الشابة تعتدل تلتفت لها.

الطبيبة الشابة: نزلة خفيفة.. تمشى على نفس العلاج القديم.. ومحتاجة تحليل دم لأسماء نزلى هدومك.

- عائشة تسرع تنزل ملابس أسماء التي تعتدل مبهوضة

عائشة: ليه.

الطبيبة الشابة: تقريباً أنيميا ومن دلوقت لازم تتغذى كويس.

عائشة: بشربها لبن كل يوم.

الطبيبة الشابة: مش كفاية.. هكتب لك تأكيدها إيه.

- عائشة وهي تعان لمياء والطبيبة تكتب الروشنة.

عائشة (بود): أحوال لمياء إيه يا دكتورة.

- تجيبها وهي مستمرة في الكتابة مبتسمة.

الطبيبة الشابة: كويسة ونبيلة بتفهم بسرعة.

عائشة (بتلعثم): إمتى هيدوها ماهية.

- الطبيبة الشابة تنتهي من كتابة الروشنة تناولها لها ثم تلتفت لأسماء.

الطبيبة الشابة (بهدهو): دى مسألة تتفاهمى فيها مع صاحب المستوصف (الأسماء) شاطرة فى المدرسة يا

أسماء.

أسماء (لاهثة بود): أه بس أخف.

عائشة (بود): لما تعقد معاها لوحدا بتقول لى عايزة أطلع دكتورة، وأبطلك شغل.. بقول لها يا بنتى ربنا يديكى

أمل.

قطع

## مشهد ٤٥

غروب/ داخلي/ خارجي  
حجرة مكتب بالمستوصف  
(صوت لهاث أسماء وسعالها)

- عائشة بجوارها أسماء منبهضة تسعل أمام صاحب المستوصف في الخمسين في بذلة لحيته لم تحلق من ثلاثة أيام، في عينيه آثار سهر مستمر، يدخن بشراهة.  
- على الجدار خلفه حديث شريف.. (من رأى منكم منكراً.. إلخ) صدق الله العظيم في إطار مذهب.  
عائشة (باستعطاف): يا دكتور أنت صاحب عيال.  
صاحب المستوصف (بتوتر): أنا مش دكتور يا ست أنا عندي تصريح بس أفتح مستوصف.. زى أى صاحب محل والكل بيشتغل عندي.. الدكتور تحت التمرين مياخدش ماهية قبل شهر.. والممرضة ثلاث أشهر وكفاية قبلت أشغلها أصلاً من غير شهادة تمرير ومخالف القانون.  
- عائشة تهز رأسها بتخاذل وتنسحب وخلفها أسماء.  
قطع



## مشهد ٤٦

ليل/ داخلي

صالة شقة عائشة

(صوت عرس وطبل وزغاريد وأهازيج شعبية)

- عائشة وسناء وسعاد ولمياء جالسات حول الطبلية وعليها روشة علاج أسماء وزجاجات أدوية وأقراص ومعلقة في سكون كأنما هن محاصرات بشيء، بينما أسماء على الأريكة متدثرة بالأغطية السميكة وسعالها أهدأ من قبل وهي تذاكر في كتاب.. ونور في ركن آخر على كرسي مطبخ جالسة تذاكر، يختلس إليهن النظر بين الحين والآخر بينما يتناهى طول الوقت عرس وطبل وزغاريد وغناء بينما عبر البلكونة تظهر أفرع زينات نور معلقة على البيت المقابل.

عائشة (لهم): وأدى عشرة جنيه علاج يعنى القسط نقص ثلاثين جنيه.

- سناء كما لو كانت وصلت لحل

سناء: مش ممكن تستلفيهم من محمود.. ده مكانش بيتأخر أيام المرحوم أبويا.

عائشة: ما إنتي عارفة مراته حاطة مناخيرها في السما.. والمرة الوحيدة اللي سلفني بعد ما أتجوزها بقت تبص لي بغل كل ما تشوفني.

سعاد (بغضب): مكرهتش في حياتي قد الست كاميليا مراته دي.. بس لما تحتاج الميه هوا بيعت لنا.

عائشة (بحسم): احنا مش هنسيب حالنا ونمسك في غيرنا.. بلوقتي بقينا في زنقة مفيش حد هيساعدنا وآخر باب كان صاحب المستوصف.

- لمياء تضرب كفًا بكف..

لمياء (بغضب): وقفت عند الثلاثين جنيه.

عائشة (بهوان): ممكن بعد شوية تطلع مصيبة تانية تاكل الباقي.

- سعاد فجأة تنظر لسناء بفقدان صواب.

سعاد: ومين يضمن الشهر اللي جاي واللى بعديه واللى بعديه.

- سناء تفهم تنهض فجأة بانفعال

سناء (بانفعال): أنا ماليش دعوة ده ترتيبها (بتهدج) وإذا كانت التلاجة هي السبب بعوها (صارخة) ويقولها لكم أول مرة أه.. حتى الجوازة دي ولا عادت تهمني.. بعدما ما بقت شايفة كل حاجة ضلمة.

- تندفع إلى حجرة الأبناء تدخل مغلقة على نفسها بقوة.

(صوت إغلاق باب بقوة)

- في هذه اللحظة يسمع طرق على باب الشقة وامرأة بالخارج تنادي عائشة

امرأة (٢): يا عيشة العروسة مستتية تزوقها.

- عائشة تنهض بلهفة إلى الباب بينما تعقب سعاد ساخرة.

سعاد (ساخرة): دايمًا صاحبة واجب في الميايم تصوت وتغسل والأفراح تزغرط وتزوق.

- عائشة تتوقف عند الباب تلتفت لها

عائشة (بثقة): يوم لما تكبرى زى هتعرفي قيمة الواحدة تبقى مع الناس في حزنها قبل فرحها.

سعاد (ساخرة): لحد النهاردة مشفناش حاجة ردت علينا يعنى.

عائشة: كفاية رضا الناس ولا لازم فلوس.

- عائشة تخرج فوراً بينما لمياء وقد اندهشت

(صوت فتح باب وإغلاقه)

لمياء (بدهشة): كنتي بتقولى.. تغسل.

سعاد (ساخرة): مدرتيش مش اللي غسل أم يحيى الشهر اللي فات هي!

قطع

## مشهد ٤٧

ليل/ خارجي

أمام بيت عائشة

(صوت الزغاريد عال)

- أطفال يلعبون منعكسًا عليهم أضواء اللامبات الزينة.. معازيم يصعدون البيت المقابل.

- عائشة تخرج بتهلل لكن تفاجأ بنبيل يقابلها بوجه فيه تجهم وشراسة.

نبيل (بشراسة): على قدر ما تقدرى بتهرىبى دلوقت.

- عائشة تتمالك نفسها وتهم أن تستدير عائدة.

عائشة (بتجهم): اتفضل ويلاش فضايح تانى.

- نبيل مسرعًا يقطع عليها ويصيح فى المدخل مواجهًا

نبيل (بسخرية): بلاش أحرمك من الفرحة، شكك رايحة بس عاوز أسألك، الزينة والحلاوة دى مش كان أحسن معلقة على بنتك.

عائشة (بألم): ومين اللي ما تتمنى.. لكن هاخذ إيه لو سعدت ناس وتعست ناس.

نبيل (بهوان): للدرجة دى مش إيدانى.

- عائشة تنظر أمامها بوجوم

عائشة:.....

- نبيل ينظر إليها طويلًا ويهز رأسه ويعدد على أصابعه

نبيل: مادام ده جوابك.. تدفعى دين جوزك، ووليه مش هعرف آخد حقى منك بالضرب مثلاً.. ودينى يروح على

للأبد.. همدفك التمن غالى (بتوعد) هبلغ عتك الضرايب، خياطة أنت وثبتك من سنين.

- عائشة تستوعب وتزدرد ريقها بحيرة

عائشة: هتكسب إيه.

نبيل: ما ساواك بنفسه ما ظلمك... أبقى شفيت غليلي.

- عائشة بخليط من الهوان والألم

عائشة: ويرضيك وأنت عارف صنعتى تخرب بيتي.

نبيل: الحل كان قدامك ولسه.

عائشة: بالإكراه؟

نبيل: أمها وتطاوعك.

عائشة: أن أردت أن تطاع تؤمر بما هو مستطاع.

نبيل (بثقة): وبرده المثل بيقول كتر الشد يرخى، إزاي بحبها وهسعددها، وأسعدكم.

- عائشة شفتها ترتعشان كما لو كان فى أعماقها تدرك ذلك، لكنها لا تريد ظلم بنتها.

عائشة: إدينى فرصة تانية أسبوعين.

- تنظر له بما يعنى ليثق فى محاولتها هذه المرة ينظر لها طويلًا.

نبيل (بحسم): بعدها اللي هيخبط على بابك مأمور الضرائب.

قطع

## مشهد ٤٨

ليل/ داخلي/ خارجي

داخل بيت الجيران

حجرة نوم

- عديد من النسوة فى أبهى زينة، وملابس زاهية وعروس فى فستان زفاف جالسة إلى سرير، بجوارها علبة لأدوات تجميل وأمامها عائشة بتأني شديد ترسم لها حاجباها وعيناها وهى تكاد تلتصق وجهها بوجهها وزغاريد تدوى من حولهما بمن بالحجرة.

(صوت غاريد متصلة) وكلمات متداخلة (عقبال سناء) (عقبال ما تفرحى بيهم كلهم) (عقبال ما تفرحى بولاد ولادهم ياختى)

(صوت أوكرديون يعزف موسيقى راقصة)

- عائشة رغم ابتسامتها العريضة يتضح أن مقلتها مليئتان بالدموع وشاردة فى عالم آخر.

قطع



## مشهد ٤٩

ليل متأخر/ داخلي

حجرم نوم الأبناء وصالة شقة عيشة

- (حجرة نوم الأبناء)

(صمت كامل)

- سناء ولمياء نائمتان على السرير الخشبي ووسطهما نور، بينما تدخل عائشة بهدوء والحجرة تبدو مظلمة إلا من بصيص نور يتسلل عبر شيش النافذة المفتوحة ومسورة أعمدة حديدية وعليها ستارة ويبدو الجو صيف والكل نائب شبه عاري، سيقان الثلاثة متداخلة، وحيث تميل برفق على نور تلمسه.

عائشة (هامسة): نور واد يا نور نمت يا وله.

- نور يفتح عيناه بهدوء.

نور: كنت بنام يا أم.

عائشة: طب قوم.. عاوزاك.

- نور ينهض باستسلام لكن بمشاعر من لم يسبق مروره بذلك ويزايد شعوره بالغموض حينما تتسلل الأم للخارج، تنتظره وتظهر الصالة منيرة، حيث يخرج وتغلق الباب بهدوء.

- (صالة الشقة)

- عائشة تسير إلى ركن حيث تظهر الطبلية مركونة على جدار تحملها وتتجه إلى السجادة تضعها وتظهر أسماء تغط في النوم، بينما يقف نور بعدم فهم كامل وشيء من توجس طفل.. حيث تشير له بالتقدم.

عائشة (بصوت فحيح): هات قلم وورقة.

- نور وقد بدأ ينجذب يسرع إلى ركن وكتب وكراريس ملقاة ينزع صفحة من كراس ويتناول قلمًا ويسرع إليها بجوار الطبلية فيجلس بهدوء وتجلس إلى جواره تنظر أمامها بهدوء وتنتظر لحظة ثم

(بحسم): اكتب.. جوزي عبد الجبار.. اكتب ومتكلمش.. مش عاوزة حد من أخواتك يبريش وهو نايم.

- نور يبدو عليه فجأة اضطراب مخيف وعجز كامل كطفل عن الفهم وإلا يصبح عليه إلا التنفيذ.

- نور وقد بدأ بالفعل يكتب

نور (بخوف): حاضر.

- نور القلم يرتعش في يده في هذه اللحظة لكنه يكمل

عائشة (تملى): جوزي عبد الجبار.. اتجوزتني صغيرة ومكنتش فاهمة حاجة في الدنيا.. كنت معاك وعمري ماسبتك.. ومادخلتش عليك أي هم.. وكنت دايماً يقول أنت ضلي، وعمري ما خبيت عنك حاجة كنت قاعدة جنب راسك وأنت بتموت.. إيه بقى اللي عملته معاك عشان يحصل لى ده كله.. قول لى أخرة طريقي فين، إيه اللي هيجرالى خصوصاً إنى هبيع السرير اللي بينام عليه عيالى بكره.. الجواب أنا باعتاه لىك عن طريقك يا سيدى يا إمام يا شافعى يا قاضى الشريعة، يلى شرعت بين أمك وأبوك، شرع بين عيشة بنت محمد المنادىلى، زبوها بياع بخور وعطور «بين الصوريين» عاش فقير ومات فقير، ده هو اللي أنى وبينه عبد الجبار متوفى عسكري مزينة.. وفى أول جلسة أرجوك تجاوب إيه الحل.. عشان العدل، وإحنا منتظرين الإجابة بسرعة قبل خراب البيت، ولو إنى لا يمكن هسيبه يخرب وهقاوم حتى الممات، مقدمته لكم.. عائشة محمد المنادىلى.

- نور ينظر لأمه نظرة عجيبة بعد أن ينتهى من الكتابة.

قطع

## مشهد . ٥

نهار/ خارجي

أمام بيت عائشة

(والشارع الحي الشعبي)

- بائع روبايكيا يخرج من المدخل حاملا مرتبة ثقيلة.. يتجه إلى عربة يد عليها عوارض سرير والواحه، يضعها فوقهم ويحكم رباطهم.
  - تظهر سعاد في البلكونة تنظر في اتجاه آخر بوجودهم، بينما تخرج عائشة مندفعة من المدخل متحاشية النظر أيضا إلى العربة اليد والبائع، تنظر إلى سعاد ويبيدها خطاب.
  - عائشة (بوجوم): رايحة لأم موسى أدفع الجمعية ورايحة الإمام..
  - سعاد لا تبالى بوجوم، تدخل فورا بينما -رغما عن عائشة- تتجه منها نظرة تجاه العربة اليد والسرير تكشف عن حزن عميق وتسرع مبتعدة.
- قطع

## مشهد ٥١

نهار/ خارجي

أمام سور مدرسة وشارع عمومي

(صوت شارع وضوضاء وسيارات وسريناتها).

- نور وبعض زملاؤه بينهم التلميذ السمين يتقدمون إلى حيث يظهر أبو العلا في الثلاثين يأكل سندويتش قول..

خلفه كتب قديمة مرصوصة على السور وأخرى معلقة في حبال متجاورة.

- التلميذ السمين يميل على نور.

التلميذ السمين (هامسا): خد بالك ده شراني.

- نور يتقدم حتى يصبح في مواجهة أبو العلا، بينما يظهر التلاميذ وقد توقفوا على مبعدة قليلا يرقبون.

- أبو العلا يتوقف عن لوك الطعام وينظر له بارتياح.

نور (متلعثما): أمي قالت لي أرجع الكتاب ده.

- أبو العلا غير مستسيغا وباحتقار بعد تأمله لحظة.

أبو العلا (باحقار): ليه هو أنا على مزاج أمك.. اشتريته وخلاص.. مفيش رجوع.

- نور ينظر له بحيرة ثم إلى التلميذ السمين الذي يجده يخفي خوفا أيضا ولا يريد التقدم مثل الآخرين.. بينما أبو

العلا يتهمهم بأنهم عيال.. وفجأة.

(صارخا) ياللا ياد روح لحالك ولا فاكرك هتخوفني إنت والعيال دول!

- نور تتحول ملامحه إلى ضعف وطفولة وبنغمة ملحة.

نور: مش ماشي قبل ما ترجعه.

- أبو العلا تنقلب سحنته إلى غضب ويشير له بتحفز وهو يهيم بوضع الساندويتش على السور.

أبو العلا: يا ولا خليني أفطر وخدها من قصيرها وامشي.

- نور بخوف يرتد خطوة لكنه يعود يزدرد ريقه ويتشجع بصعوبة، وعيناه تغورقان بالدموع متقدما منه.

نور: لازم ترجعه.

أبو العلا (صارخا): ده انت تنح قوي.

- فجأة يدفعه أبو العلا بكفه في صدره.

- تبدو الدفعة أكبر كثيرا من حجم نور وسنه، تطيره ويسقط مصدوما برأسه في سن الرصيف، والكتاب معه.

- التلاميذ بذعر يعدون مبتعدين.

- نور باضطراب مختلف ينهض يمسح جبهته بيده يجدها امتلأت بالدم، فيصاب بهلع ويكي متناولا الكتاب.

(صوت بكاء نور).

يعدو خلف التلاميذ زملاؤه.. لكنه يرى حجرا وفجأة ينقض عليه بلا وعى فيقذف أبو العلا به.

أبو العلا (صارخا): آآآآ.

- الحجر يصيب أبو العلا في ساقه فيقف التلاميذ يشاهدون ذلك ويتشجعون، ويشاركون في قذفه بكل ما تقع

عليه أيديهم.. ويحاول أبو العلا بذعر حماية نفسه، بالرد عليهم فيضربهم أيضا بما يضربوه به من حجارة، وهو

يصرخ.

(صارخا): والله لأوريكم.

- بعض المارة يتجمعون ليشاهدون بدهشة.

- أبو العلا يظل يضرب بقوة وإحكام، مما يصيب التلاميذ بالذعر لإصابته بعضهم فيجرون جميعا فارين!

قطع



## مشهد ٥٢

نهار/ داخلي  
صالة شقة عائشة  
(صوت طرق حاد)

- طرق حاد على باب الشقة وسعاد تفتح الباب فيظهر نور ورأسه مبطوحة لاهثا بيده الكتاب.

سعاد (بذعر): مالك يا وله؟!

- لا يجيبها، ويندفع يعدو إلى الردهة ملقيا بالكتاب على الأرض.  
قطع

## مشهد ٥٣

نهار/ داخلي

داخل حجرة نوم الأبناء

- نور يدخل الحجرة واضعا قطنه وميكركروم على البطحة مغلقا الباب.. يفاجأ بمكان السرير الخشبي خاليا، يفهم.. تتحول ملامحه إلى حزن، لكن تقع عينيه على صندوق كرتون قديم يبدو أنه كان أسفل السرير يظهر بداخله مجلات وكتب قديمة.. وتظهر مجلة فنية من الخمسينيات عليها صورة امرأة في مايوه تتصدرهم، فيسرع إليها يتناولها ويبدأ يقلب فيها، وتظهر صور الممثلين والممثلات.. بينهم سراج منير، وحسين رياض وإسماعيل يس ويضحك نور عندما يرى صورته الشهيرة يمط فمه.

قطع

## مشهد ٥٤

نهار/ داخلي

صالة شقة عائشة

- سعاد جالسة إلى الماكينة تحيك قماش.. وباب الشقة يطرق.. تتوقف وتنهض لتفتح الباب، يظهر حسيب حاملا قسط اللبن، تتغير ملامحها إلا دلالتها العاطفي.
  - سعاد: أهلا يا حسيب.
  - حسيب يعاين المكان، يجده خاليا.. يميل عليها..
  - حسيب (هامسا): فين أمك وأخواتك.
  - سعاد وهي تزداد عاطفة نحوه..
  - سعاد (هامسة): بره.. و..
  - حسيب يسرع ويدخل يوارى الباب ويضع القسط على الأرض.. قبل أن تكمل كلامها، يلصقها بالجدار ويقبلها بحرارة مجنونة.. تحاول منعه بين الرفض والقبول.
  - سعاد: لأ.. لأ.. يا حسيب عيب يا حسيب.
  - يضغط عليها أكثر ويزداد تقبيلها لها.. حيث تبدأ تستسلم له.. لكن في نفس اللحظة.. يفتح باب حجرة الأبناء، ويظهر نور.. الذي يتوقف لحظة أمامهم ثم يبدو عليه هلع..
  - نور (صارخا): يا ابن الكلب..
  - حسيب يبدو عليه هلع هو الآخر، ويقفز حاملا القسط هاربا ونور خلفه.
- قطع



## مشهد ٥٥

نهار/ خارجى

أمام بيت عائشة

والشارع بالحى الشعبى

وأمام ورشة الخراطة

- حسيب يعلق القسط فى عجلة مركونة على الجدار معلقا عليها أقساطا أخرى.. يركبها ويندفع بقوة لكن لا تساعده سرعتها للثقل المعلق عليها.. وحيث يخرج نور يتناول كل ما تطوله يده يقذفه به.

نور (صارخا): يا رمة.. يا جبان.

- حسيب تصيبه طوية فى رأسه من الخلف.. يتحملها ويظل مندفعا وتبدأ المسافة تبعد بينه وبين نور المستمر فى إلقاء الطوب عليه، وهو يطارده أيضا، بينما بعض المارة يشاهدون حتى يختفى حسيب فى العمق وخلفه نور.

- أمام ورشة نبيل.. نور يصل أمامها، والذي يراه وهو ممسكا ويعمل على المخرطة، يندفع خارجا إليه يجذبه.

نبيل (منفعلا): بتعمل كده ليه ياد يا نور؟

- نور لاهثا... بذعر وتلعثم طفل لا يفهم جيدا ما حدث..

نور (لاهثا): ظيطه عاوز يبوس أختى سعاد يا عمى نبيل.

- نبيل يصدم كما لو كان تخيل أخت غيرها.

نبيل (صارخا): متأكد ياله؟!

نور (لاهثا): أيوه.

- نبيل يلتفت مكان ما سار حسيب يكاد يندفع ليعدو خلفه متمنيا تطوله..

نبيل (صارخا): ابن الكلب.

- فجأة يكتم غضبه ويحسم أمره ليسحب نور من يده فى اتجاه بيتهم ونور يتعثر خلفه كما لو كان انتوى شيئا ما.. نبيل: تعالى..

(صوت مرور سيارة تصرخ عجالاتها مختلطا بصوت سرينتها تصدر أصوات متعددة حادة).

- بينما تمر سيارة ملاكى مزوقة بإكسسوارات متنوعة خاصة بذوق.. شأن هذه الأيام.. تطلق سرينة من التى

تصدر أصوات متعددة حادة.

قطع

## مشهد ٥٦

نهار/ داخلي

صالة شقة عائشة

- عائشة تدخل عائدة حاملة حقيبة بلاستيك بها خضراوات تبدو دهشة.. ثم تلمح سعاد واقفة في العمق متجمدة ملتصقة بجدار ترمقها بارتياب.

عائشة (بارتياب): سايبة الباب مفتوح وواقفة كده ليه؟

(صوت ارتطام باب بخائط)

- قبل أن تكمل عائشة سؤالها بعينان جاحظتان يدخل نبيل مقتحما الشقة وعائشة تهم بإغلاق الباب متفاجئة بشدة حتى إنها تقفز بعيدا بينما يندفع نبيل ساحبا نور من يده مستسلما لكن في عينيه نظرة ثقة كما لو كان وجد فيه ولي الأمر.

- عائشة تنظر لهما بتعجب لكن نبيل يتجاوزها وعيناها تبحث تستقر على سعاد التي تصاب بالهلع حينما تشاهده.. بينما يتجه نبيل فورا نحوها رافعا يده ليهوى على صدغها.. لكن فجأة يجد عائشة بينهما في لمح البصر، والتي أدركت نيته بتواعد مخيف..

سعاد (صارخة): لا...

عائشة (صارخة): اوعى تقرب من بنتي وال يا ويلك.. مفيش حد في حياتي اجترأ يقرب من عيالي غيري، وأبوهم (بجنون) مين انت.. ده أنا أكلك بأسناني.

- نبيل فجأ تتوقف يده مذهولا ثم تنزل في جنبه بضعف لاهثا.

نبيل (لاهثا): منفسكيش تعرفي عملت إيه؟!

- تجيب بعينا وحش يهم بالانقضااض والفتك.

عائشة (بصوت فحيح): مهما عملت.

- يهز رأسه بتخاذل أيضا كوحش عرف مدى بطش خصمه عند الجد.

نبيل: ع العموم بعد النهاردة إنتي اللي هتجري ورايا ألم لحملك.

- نبيل ينظر إلى سعاد باحتقار ويخرج.. ونور طوال الوقت ينظر بذهول كيف تدافع أمه عنها هكذا.

قطع

## مشهد ٥٧

نهار / داخلي

مطبخ شقة عائشة

- سعاد مكومة فى الأرض تتلقى لطومات وركلات رهيبة من عائشة وتتطاير صحاف وأوانى تصطدم بالجدران من حولها تقذفها بها بشكل جنونى، بينما ترحف سعاد لكل ركن تحتوى به حتى الحوض، وعائشة تخور كالوحش. عائشة: إنتى يا دراعى اليمين.. ياللى بقيتى حاسة بنفسك علشان محتاجاكى.
- سعاد (صارخة باكية): أنا يا أمه.. ده أنا لو يشيلونى حمل الجمال لأشيل وما أقول تقيل.
- عائشة تتوقف لحظة تلتقط أنفاسها التى بدأت تتحسرج.
- عائشة: ياللى كل مرة أقولك نبيل تقولى لأ.
- (صارخة): قوم يطلع حسيب.. أنهو الأحسن ده والا ده؟!
- تفقد صوابها ثانية وتنهال عليها لطما وسعاد ترحف من جديد.
- سعاد (صارخة): لا ده ولا ده يا أمه واله.
- عائشة (صارخة): آمال باسك ليه؟!
- سعاد وهى لا تكاد تستطيع تبلع ريقها.
- سعاد (برعب): دخل وحاول بالعافية يا أمه.. صدقينى.
- عائشة وهى لا تكاد تستطيع التقاط أنفاسها الآن.
- عائشة: برده ماكانش ممكن يتجراً إلا لو إديتية ريق حلو.. ده أنا ست.. مفيش راجل يهوب على واحدة إلا إذا أشرت له.
- (بانهيار): بقى بعد السنين دى يا سعاد وأنا عماله أحاول أستركم.. تيجى إنتى أول واحدة فى إخوانك تعملها؟!
- راس نور تطل فى هذه اللحظة بارتياح وسعادة من الباب متلمحة سعاد وتكاد تهمل أن تستنجد به، لكن بسرعة تختفى فتضرب على صدرها.
- سعاد (بتوسل): آخر مرة يا أمه.. آخر مرة ولو عملتها تانى اقتلينى.
- عائشة فجأة ويبوادر هيستيرية الآن فجأة.. تنقض على شعرها تسحبها منه نحو منتصف المطبخ.
- عائشة (صارخة): هى فيها تانى.. ده أنا هخلص عليكى دلوقتى والله لأخلص عليكى.
- تظهر سكيينة مطبخ على منضدة.. يد عائشة تتناولها بلا وعى وترفعها بجنون بينما يشق صراخ سعاد عنان السماء ويتحول إلى صوت.
- سعاد (صارخة وتصوت): يالهوى.. يا خرابى.. الحقونى..
- رأس نور تطل هذه المرة برعب وعينان جاحظتان وسعاد تستنجد به والسكين فى يد عائشة تهتز لتهوى..
- سعاد: الحقنى يا نور.
- نور يتجمد كالتمثال.. وفى هذه اللحظة يندفع فجأة الضابط محمود فى بيجاما داخلا مزيجا نور من طريقة إلى درجة أن يسقط على الأرض..
- يد الضابط محمود تقبض على معصم عائشة وهى تهوى بالفعل على سعاد توقفها.
- الضابط محمود (صارخا): إنتى مجنونة يا ست إنتى؟!
- قطع



## مشهد ٥٨

نهار/ داخلي

- عائشة ممددة بوجه شاحب على سرير ذو أعمدة حديدية وجلب نحاسية، ولمياء تغرس في ذراعها نصل حقنة باضطراب المبتدئ بينما عائشة تشجعها بعيناها.

- بجوار السرير سحارة كبيرة خشبية.

- على الجدار صور قديمة من صور هيئة الاستعلامات لجمال عبد الناصر والسادات والرئيس مبارك.

- بجوارهم آية مطبوعة.. إنا فتحنا لك فتحا مبينا.. صورة أخرى من إحدى المجلات القديمة الشهيرة للملك فاروق

بزي البحرية يغادر مصر.. أخرى في ركن لعبد الحليم حافظ وفاتن حمامة من فيلم «أيامنا الحلوة».. صورة

أخرى لأنور وجدي وليلى مراد من فيلم «أربع بنات وظابط».. ثم صورة لحلمية وعبد الجبار على شاطئ وخلفهم

أولادهم كلهم بملابسهم.. يظهر الضابط محمود يطالعها حتى يصل إلى لمياء التي انتهت من ضرب الحقنة

وتتابعه بابتسامة خفيفة.

لمياء: دى المرة الوحيدة اللي سافرنا فيها نصيف.. وآخر صورة للمرحوم أبويا.

(وقفة): والصور الثانية دى.. عشان بابا كان بيحب الثورة والسينما، وأمى مرضيتش تشيلها عشان خاطره..

- عائشة مسبلة عيناها تفتحهما ببطء تتابع صدرها يعلو ويهبط بانتظام.

عائشة (بهدهوء): اعملى شاي يا لمياء.

الضابط محمود (بحسم): متعمليش.. عاوز أقولك بس.. متخرجيش عن وعيك تانى..

(وقفة): البيت ده يضيع من غيرك.

- رأس نور تطل من باب الحجرة بحذر بينما يتقدم منه الضابط خارجا يريده معه مشيرا له بالهدوء حيث تسبل

عائشة عيناها ثانية ولمياء تخرج خلفه.

- فجأة تعلو سريانة السيارة الملاكى التي تصدر أصواتا متعددة حادة.

(صوت سريانة السيارة التي تصدر أصواتا متعددة حادة)

قطع

## مشهد ٥٩

نهار/ داخلي

حجرة نوم الأبناء

- (صوت محمد عبد المطلب في كويليه «أنا أحب البلدي وأموت ف البلدي يا عيني ع البلدي»)
- سناء في يونيفورم المصنع متكورة على كليم قديم مفروش مكان السرير القديم المباع ووسادة مركونة إلى جدار، ويسود صمت ولا صمت القبور إلا من غناء بعيد جدا لـ «محمد عبد المطلب» في كويلين «أنا أحب البلدي وأموت ف البلدي يا عيني ع البلدي»، وكما لو كانت علمت بكل ما جرى.
- عائشة يحيط بجفناها هالات سوداء تدخل بهدوء وتغلق باب الحجرة ولا تحس بها سناء إلا لما تجلس إلى جوارها تنتظر أمامها شاخصة في لا شيء.
- عائشة (بهدوء): نور لازم يخرج م المدرسة.
- سناء كما لو لم تكن متوقعة أن يكون هذا هو الموضوع الذي ستتكلم فيه «ربما كان موضوع سعاد» تنظر لها بوجوم ولا تعقب.
- عائشة: (بوجوم) المشكلة مش عارفة إزاي أقوله..
- سناء كما لو كانت فكرت ووجدت هذا ليس فيه ما يضر عكس الوهلة الأولى.
- سناء: إيه المشكلة إذا كان هيشغل شغلانة شريفة؟
- عائشة فجأة ترتعش شفتاها بالبكاء كما لو لم تكن تتمنى أن تكون تلك إجابة سناء.
- عائشة (كاتمة البكاء): كنت عاوزاه دكتور والا زى ما كان أبوه نفسه يبقى ظابط.
- لنفسها كما لو كانت تصبر نفسها..
- عائشة: ياللا ما هو كل يوم بيتأخر ظروفنا وحالنا خلته يرجع ورا بعد ما كان بيطلع الأول، وبقي بيلعب مبيذاكرش.
- سناء تقول ذلك وهى تعاین مكان السرير الخالى.
- سناء: أدى إنتى قلتى ظروفنا وحالنا.. يوم ورا يوم.. الحالة بتتنيل مبتتصلحش.
- عائشة فجأة تنهض وهى تنظر إلى الخارج كما لو كانت تريد قول شيء كبير يحتاج إلى شرح كبير..
- عائشة (بتهرج): ويبقى كمان راجل البيت ده.
- سناء تشرذ لحظة ثم تنتبه إلى الجملة فتلوها متممة بامتعاض ماذا تعنى.. ثم لا تبالى.. حيث تكون عائشة قد خرجت.
- قطع

## مشهد ٦٠

ليل/ داخلي

مطبخ شقة عائشة

- سعاد كما لو كانت طحنت ووجهها عليه خيوط البكاء الجافة مختلطة بالتراب وتجمعت عليه كدمات وسجحات وشعرها منكوج جالسة في نفس المكان الذي تركت فيه بنفس الوضع وجزء من فخذها عار وعائشة جالسة بجوارها وهدوء شامل بينما تتطلع إليها عائشة بينما تنظر سعاد أمامها بنظرة زائغة خالية من الحياة.

عائشة (هامسة): تحلفي برحمة أبوكي الموضوع مازادش عن كده؟!

- سعاد مستمرة في النظر أمامها.

سعاد (بهدهوء هامسة): أحلف بكل ميتينا حاولت كمان أمنعه.

عائشة (هامسة): طب بدمتك ماكنتي بتحبيه؟!

سعاد (هامسة): من غير ضرب ثاني.

عائشة: أنا عند كلمتي.

سعاد: كنت باستلطفه.. لكن بعد اللي عمله معدش له ف قلبي شعور.

عائشة (بهدهوء): هصدقك يا سعاد، واللي يطاوع إبليس ويغلط، بيغلط في جسمه.

سعاد (بتهريج خفيف): وأنا يا أمه شريفة وهفضل طول عمري.

- عائشة تنظر لها طويلا متنفسة بعمق كما لو كانت استراحت فعلا وتنهض.

عائشة (بحنان): طب قومي ياللا سخني ميه واستحمي.

قطع



## مشهد ٦١

نهار/ داخلي/ خارجي

بهو أحد محلات باتا للأحذية

(صوت لغط وحركة بيع وشراء وتكتكة آلة حاسبة)

- قدم نور توضع في حذاء كاوتشي جديد وبجوارها القديم البالي.. وبائع أحذية يربطه ناظرا له باحترام مزيف.

- نور يتبسم وينظر إلى عائشة وسناء الجالستان على يمينه ويساره، فتبتسمان له بتشجيع، حيث ينهض ليسير

أمام مرآة طويلة معلقة على عامود مواجه ليشاهد نفسه وتتابعه عائشة.

عائشة: رجلك مرتاحة فيه؟

- نور: يهز رأسه بإعجاب بالإيجاب.

- البائع ينظر إلى سناء نظرة بود خارج التعامل بين البائع والزبون، فتبتسم لكن تتجاهل بائع الأحذية كما لو كان

يود فتح حوار معها.

بائع الأحذية (بود): فيه صنف حريمي يناسبك قوي هتشكريني عليه.

سناء (بدلال): مش المرة دي.

- عائشة لنور، الذي مازال واقفا يشاهد نفسه.

عائشة: هتفضل لابسه ويلف لك القديم؟

- البائع يلتفت لها بسخرية مغلفة بالود.

بائع الأحذية (ساخرا بود): هو ده يتلف.. ده ترموه تحت ترمای.

- عائشة يبدو عليها خجل.. بينما يسرع البائع وهو ينظر إلى سناء وساقاها بمغزى.

بائع الأحذية: لكن برده هلفه علشان خاطرکم.. احنا عندنا أحسن منکم.

- سناء تبتسم بفهم وتنهض.

قطع

## مشهد ٦٢

نهار / خارجي

أحد الشوارع الكبيرة في وسط البلد

ومدخل محل أقمشة

(صوت ضوضاء سيارات رهيبة وسريئة ونش سحب السيارات المخالفة الواقفة في الممنوع)

- ضوضاء سيارات رهيبة ومارة وسريئة ونش سحب السيارات المخالفة الواقفة في الممنوع.. وعائشة وسناء

ونور وسطهما يسيرون على طول ويطوح قدماه بسعادة.

سناء (بود): أيوه يا عم حد قدك.. جزمة جديدة.

- نور وهو يتطلع حوله بدهشة.

نور (بدهشة): أول مرة ف حياتي نيجي هنا.

سناء (بود): ده اسمه وسط البلد، أدى إنت كمان يا عم اتفسحت فسحة محدش بيتفسحها في أصحابك.

- سناء فجأة تتطلع لعائشة من فوقه بمغزى.. فتتوقف عائشة فجأة ملتفة لفترينة قماش في محل..

عائشة: الله.. ده القماش اللي عاوزة أهه.. استنوني شوية داخله أجيبه.

- عائشة تنسحب بسرعة وتدخل المحل، بينما نور يهم أن يلتفت، لكن سناء تسرع وتضع يدها على كتفه وتستمر في السير بضع خطوات بعيدا عن مدخل المحل.

- مدخل المحل.. عائشة تتوارى في المدخل تتطلع إلى فترينة كبيرة وعند زاويتها الزجاجية يظهر نور على البعد.. وسناء مائلة عليه يتطلع لها في البداية ببراءة وعدم فهم ثم تأخذ ملامحه في التحول إل بالحزن.

- (ملحوظة) هذا الديالوج سيقال ويحذف في المكساج اكتفاء برد فعله.

سناء: نور.. إنت كنت صغير لما أبويا طلعتي أنا وسعاد م المدرسة لكن يمكن توعى على لمياء لما أمي خرجتها،

وده علشان الظروف، مفيش فلوس وأنا هتجوز وأمى عمالة تلم كل قرش من هنا وهنا علشان تشتري جهازى،

فإنت لازم تخرج علشان تساعد ق المصروف وتبقى راجل.

- عائشة لا تتمالك نفسها مع تحول مشاعر نور، وتبدأ تتشنج بشدة، بينما يظهر بجوارها الآن شاب وفتاة

يشاهدان الفترينة وينتبهان لها ويدققان النظر إليها..

- عائشة فجأة تنتبه فتكتم دموعها بقوة.. وتسرع خارجة لما تلاحظ انتهاء سناء من كلامها مع نور.. بينما ينظر

الشاب إلى الفتاة بلا فهم، والتي تمط شفاتها بتعجب.

قطع

## مشهد ٦٣

نهار/ داخلي/ خارجي

داخل فرن بلدي

- بيومي واقفا أمام عائشة يرمقها مفكرا ثم فجأة يميل عليها هامسا برغبته.

بيومي (هامسا برغبته): ما تيجي أتجوزك أحسن يا عيشة.

- عائشة كما لو كانت متوقعة أنه ذات يوم سيصدر عنه ذلك، ترتد ضاحكة بشدة.

عائشة (ضاحكة بشدة): أهو اللي كان ناقص.. (وقفة).. لكن مفيش مانع إن كنت تقدر تفتح بيتين وتصرف على أولادي كلاهم، وأخلص من طمعك ف الشقة (ساخرة).. والا برده هتستولي على دي وتسكننا في الأوضتين الشريك.

- بيومي، والذي يفهمها تماما كما تفهمه ينظر لها.

بيومي (بجدية): شوفي.. أنا علشان أثبت لك إنني برده لسه محافظ ع العشرة ومش طمعان فيكي وعاوز سترك وخروجك من ظروفك السوداء.. هشغله (وقفة).. لكن سؤال بس.. برده إبنك ده لو إديته جنيه يومية هيعمل إيه؟ - عائشة فجأة تبتهج بشدة.

عائشة: اديهوله إنت ووقتها تتدبر.

بيومي (صارخا): إنتي صدقتي.. ده أنا بمثل لك.. يومية زى دي بياخذها صبي كبير.

عائشة (بتخاذل): طيب هتديه كام؟

بيومي (بحسم): ربع جنيه يزيد كل ما يتعلم.

- عائشة تهز رأسها باستسلام بالموافقة.

قطع



## مشهد ٦٤

نهار / داخلي / خارجي

داخل فصل في مدرسة ابتدائي

- نور واقفا صامتا.

- تلاميذ الفصل كلهم ينتظرون له بسكون.

- المدرس النحيف ينظر له طويلا ثم يهز رأسه.

المدرس: ده حال أولاد كثير يابني.. متزعلش.

- نور فجأة يبكي.

نور (باكيا): بحب المدرسة وعاوز أتعلم ومش عاوز أسيب زمائلي.

- أحد التلاميذ من شلة نور ينظر له ببراعة.

أحد التلاميذ (١): كل ده علشان مرجعتش الكتاب؟!

- نور يجمع كتبه.. يقف لحظات يتطلع إلى كل شيء في الفصل، ثم التلاميذ ويتجه إلى الخارج.

قطع

## مشهد ٦٦

نهار/ خارجى

الشارع بالحى الشعبى

- نور وزملاؤه التلاميذ على ناصية الشارع أمام القهوة، والتلميذ السمين يتصدرهم.

التلميذ الصمين (بغضب): احنا جينا ننتقم لك من بتاع الكتب يا نور، هنحرق له كتبه علشان هو السبب فى اللى حصل لك.

التلميذ (١): أيوه.

التلميذ (٢) مش هنخلي له ولا كتاب.

قطع

## مشهد ٦٧

نهار/ خارجي

أمام سور مدرسة وشارع عمومي

- تلميذان عبر الشارع على الرصيف والسيارات تمرق.

(صوت شارع وسيارات تمرق)

التلميذ (١): أبو العلا يا حرامي.

التلميذ (٢): أبو العلا يا جبان.. يا نثن.

- أبو العلا على البعد يكبح جماح غضبه.

- التلميذان يبدآن في إخراج لسانهما له إمعانا في استفزازة.. فيطير صوابه ويترك كل شيء ويندفع يعبر الشارع وسط السيارات المارقة بصعوبة.

أبو العلا (صارخا): طب لو جدع تقف يا ابن الكلب إنت وهو.

- نور والتلميذ السمين يظهران في هذه اللحظة من خلف سيارة واقفة بجوار السور، كان الاثنان متواريان خلفها

وبيد التلميذ السمين زجاجة صغيرة بلاستيك وبيد نور علبة كبريت يندفعان إلى رصات الكتب على الرصيف

أمام السور ويفتح التلميذ السمين الزجاجة البلاستيك ويفرغ ما بها والذي يبدو أنه (جاز) على الكتب في كل

اتجاه.. ثم يلقي الزجاجة نفسها فوقهم.

التلميذ السمين (صارخا): ولع يا نور قبل ما يرجع.

- نور باضطراب يحاول إشعال عود كبريت أكثر من مرة ويفشل، ثم ينجح ويلقي بالعود فوق الكتب التي تشتعل

فورا، فيرتد بذعر يعدو.. يسبقه التلميذ السمين بكل ما يملك من قوة.

- أبو العلا عبر الشارع بعد نجاحه في العبور يبحث.

- التلميذان (١) و(٢) يختفيان في شارع جانبي.

- عبر الشارع أبو العلا يبدو فشل في اللحاق بالتلميذان (١) و(٢).

- النار تشتعل في الكتب بضراوة.

- أحد المارة عجوز مهلهل الملابس يتابع من البداية بوجه ذاهل لا يفهم.. فينظر إلى أبو العلا عبر الشارع والذي

ما زال غير منتبها.

العجوز المار (صارخا): الحق يابني ولعولك الكتب.

- أبو العلا كما لو كان ينتبه إلى حقيقة الفخ الذي نصب له.. وكل شيء وضع له.. ينظر بلا تصديق.. ويعبر

الشارع بجنون غير عابئ بالسيارات التي تكاد تصدمه.

- النار امتدت إلى الكتب المعلقة على الحبال ولهبها ارتفع عاليا ومارة يلتفون حولها يحاولون إطفاءها بشكل

ساذج.

- نور في زاوية باب عمارة عيناه تحمقان بتشف وشر مخيف.

قطع



## مشهد ٦٨

نهار/ داخلي/ خارجي

داخل فرن بلدي

- نور في حذاؤه الجديد حاملا على رأسه طاولة خشبية عليها أرغفة خبز عجين كله مغبر بالدقيق يتقدم بها وينوء بحملها لتقلها وضالة حجمه تحتها، ويكاد يتعثر أكثر من مرة بها حتى يصل إلى منصة أمام فران يضعها، حيث

يقف لحظات يلتقط أنفاسه ويمسح عرقه.. بينما يظهر لهب الفرن يهدر بشدة.

- أحد العمال واقفا بجوار رصات من الطاولات يتابعه من ركن.

أحد العمال (صارخا): ياللا ياد يابن الرقاصة متلكعش، تعالى خد غيره.

- نور يهتز لسماع الجملة التي تعرض بأمه، ترتعش شفثاه بالغضب وينظر ف اتجاه مدخل الفرن، حيث يظهر

زيائن وبيومي يتابع حركة البيع، كما لو كان يلوذ به، لكن بيومي يبدو منشغلا جدا غاضبا يخطب في الزبائن.

بيومي: اللي مش هيقف ف الطابور مش هياخد عيش.. ومفيش بقرش فيه بقرشين.. والأدب فضلوه عن العلم..

اللي هيقف مؤدب هياخد واللي هيتمايص والا هيقول أدبه والله لأحطه جوه شاروكة الفرن علشان هنا بقى مفيش

دلع وصغير وكبير.

- في نفس اللحظة التي ينفذ شخص في بذلة إلى بيومي والذي تنقلب ملامحه إلى حمل وديع ويتهلل..

بيومي: سعيد بيه؟! منور يا سعيد بيه.. إدي ياد لسعيد بيه طلبه..

- نور يبدو عليه أنكسار ويتجه إلى مكان طاولات العجين.

قطع

## مشهد ٦٩

غروب/ خارجى

الشارع بالحى الشعبى أمام ورشة الخراطة

- نور يمر.. يظهر نبيل جالسا يحتسى شاي، وصبيان فى سنه أحدهما خارج الورشة مع صنايعى كبير يساعده.

- نور يرمقه كما لو كان بدأ يعقد مقارنة بمن أصبح منهم.

- نبيل ينتبه دهشا..

نبيل (مناديا): خد ياد يا نور..

- نور بملامح من كان يتمنى أن لا يراه على هذه الحال، يتجه إليه بينما يطالعه نبيل وقد فهم وهو يقف أمامه ساكنا.

نبيل: أه.. أمك بقى خرجتك م المدرسة؟!

- نور لا يجيبه فيلكره فجأة بود فى صدره ملاحظا انكساره.

نبيل (بود): موطى راسك ليه ياله.. الشغل للرجالة، بكره هتبقي كسيب وتعمل نفسك.

- نور تبسطه الجملة قليلا فيبتسم.

- نبيل يرشف رشفة شاي ويميل عليه فجأة.

نبيل (بتوقد هامسا): إيه أخبار سعاد؟!

نور: كويسه.

نبيل (هامسا): طب قول لأمك الكلمتين دول.. نبيل بيقول لك هو لسه أصيل ومستنى (وقفة بصوت عال) هتعرف

تقولهم؟!

- نور يهز رأسه بالإيجاب وينسحب.

قطع

## مشهد ٧٠

غروب/ خارجى

أمام بيت عائشة

- نور يهيم بالدخول فى المدخل فى نفس لحظة خروج الضابط محمود وزوجته بطنها عالية قليلا تبدو حامل  
وبجوارهما ممدوح ابنه.

- نور يقاجأ ويتوقف متجمدا وغيناه تصوب على ابن الضابط.. الذى ينظر له بدهشة من منظره غير فاهما أنه  
أصبح يعمل.. بينما ينظر له الضابط محمود بإشفاق..

الضابط محمود: ازيك يا نور.

- نور بوجوم يندفع إلى الداخل عدوا.

نور: الله يسلمك.

قطع



## مشهد ٧١

ليل/داخلي

حمام شقة عائشة

(صوت وابور جاز خافت)

- طلشت غسيل. نور عارياً واقفاً به بخار ماء يتصاعد من صفيحة وماء بغلي موضوعة على ((وابور جاز)) وعائشة مشمرة الأكمام ((تلف)) رأسه وجسده بالصابون بهمة.. ثم تصب عليه ماء بكوز وهو مستسلم تماماً.. ثم بقوطة تجفف جسده ثم رأسه ثم ترفعها عنه تنظر له بارتياح.

عائشة (بحنان): الجميل رجع زى ما كان

نور (بوجوم): مش هرجع ف أى يوم تانى المدرسة يا أم.

- عائشة تضع راحتها على خداه وتميل عليه بعنان كلهما ألم..

عائشة: أنهى أم لما أبنا سألها عاوز لقمة تدى له طوبه.. ولا طوبه.. ولا سمكة تدى له حنة، ف اللي عاوزاك تفهمه م النهاردة إن إنت راجلى إنت اللي هتقف جنبى وتبقى سندی وضهرى.

نور: تقصدى الشغل وأجيب فلوس..

عائشة: تبقى مفهمتش أمك.. ومعاك حق إذا كان اللي أكبر صعب يفهم دى إنت يا بنى وأخواتك زينتى ف دنيتى أنتو الضنا.. أنتو ولاد بطنى.. عشان كده المسألة مش الفلوس بس.. أحنا ف زمن لما البيت ببقى كله ستات ببقى مطمع.. أنا خرجتك إنت بالذات عشان تكبر وبشد عودك وتحمى أخواتك البنات.

- نور تغرورق عناء فجأة بالدموع..

نور: النهارده واحد من الأسطوات شتمنى!! فشتمك.

- عائشة تشخص لحظة متأثرة.. ثم تتمالك نفسها بسرعة.

عائشة (بوجوم): هرد على بومى (بخناق) لكن لراجل بقى بتحمل.. ويكره تعرف ن الصنعة اللي اخترتها لك دى صنعة محترمة.. فران معنى إنت اللي بتاكل الناس العيش وكمان أى فران يومته كام النهارده.. ومن عارف تكبر وتبقى زى واحد من عيلة أبوك.. من زمان مبنشفهوش عشان عاش فى السوس ده أبتدى صبى زيك.. وكبر وبقي فران.. الوحيد اللي لما كانت الحرب شغالة هناك كان شغال.. النهارده بقى صاحب فرن.. من عارف تبقى زيه.

- عائشة كما لو كانت نسيت نفسها واسترسلت فى أحلامها.. حيث تبدأ أسنان نور تططقان فتتوقف عائشة.

ويسرعة تبدأ تلبسه ملابس.

قطع

## مشهد ٧٢ نهار/داخلي

داخل حجرة نوم الأبناء

- عرابي واقفا متكأ على جدار وسناء واقفة على مبعدة قليلة.
- في الجانب الآخر من الحجرة سعاد جالسة واضعة ركبتيها في ذقنها على الكلم تنظر إليه بينما عائشة بجوارها ترم قستان دون النظر إليه.
- عائشة: ممكن تختصر علينا وعليك وتقول غرضك بالضبط.
- (صوت إشعال عود ثقاب)
- عرابي يخرج علبة سجائر أجنبية ويشعل سجارة بثقاب بلقنه على الأرض نحو باب الحجرة.. الذي نفتح في نفس اللحظة بهدوء ويظهر نور عائداً من العمل مغبرا يقف ساكنا برمقه.
- عرابي: الحل الوحيد جوازنا وعشتنا معاكم عائشة: فن.
- عائشة مستمرة في السراجة دون النظر إليه.
- عرابي عناء تعانان الحجرة مؤكدة.
- عرابي: ف دي..
- عائشة ترفع بصرها لتفهم.. وتبدو فهمت.
- فينظر له نور فجأة.
- نور (بدهشة): وإحنا..
- عائشة ترمق نور فجأة بحسم بعدم التدخل.
- عرابي كما لو كان يفضل الإجابة على سؤال نور لكن يواجهها لعائشة.
- عرابي (مجيباً) زمالى سألوني نفس السؤال.. ومغنديش جواب إلا نساع بعض.
- عائشة وهي تعود للسراجة.
- عائشة: لو قلت لأ.
- عرابي: مقدمش إلا أسافر تانى الخليج.
- صدى إجابته على الجميع.. بينما تنزل عائشة الفستان بهدوء وترفع بصرها إليه محاولة التماسك.
- عائشة: بس ده غير اتفاقنا والتلاجة وجبناها.. واللى على.. بعمل اللي ف مقدارى عشان أوفيه.
- وحتى لو هتدين لطوب الأرض دىنى يا عرابى إيه بقى اللي جد.
- عرابي يواجهها بمرارة وانهار..
- عرابي (بمرارة): أنا بقى هكون أشجع منك أنا غلبان (وقفه) سافرت وعلى ماجيت كل اللي عملته.. زال وبقي مساووش قدام الغلا اللي عاشين فيه.
- سعاد (بسخرية): الصبح بقى.. تسأل نفسك بتصرف كام من يومتك على قعدة القهوة وسجارك الأفرنجى ولما وعدتنا قبل كده تبطل عشان تلم نفسك.
- عرابي (بالم): معاكى حق.. مش قادر أبطل.. والسجارة الأفرنجى بتريح صدرى.. ويدفن همى ف القهوة ما دام عازب.
- عائشة بفهم عميق.
- عائشة: يبقى الأحسن بقى تقول عاوز تتجوز.
- عرابي: من عارف ممكن تتعدل وتتصلح.
- سعاد: منين بقى ما هي بانك لبتها.



- عائشة كما لو كانت تريد بدء مناقشة مختلفة

عائشة (بحرارة): ربنا أدانا العقل يا عرابي العدل الأول م الإنسان.. إنت كده بتجور علينا وبتكومنا فى قوضه عرابي: أنا مبجوريش والدليل على كده مستعد أشيل عنك كل اللي إتفقنا عليه، وبالمبلغ اللي معاها هشتري كل اللي ناقص

وهدفع أقساط جمعة أم دوس.

- سعاد بهوان تهز رأسها ويسخافة

سعاد: ببقى القوضه قدام العفش..

عرابي: وماله وحش.

- سعاد وهى تنظر لسناء بمرارة موجهة كلامها.

سعاد: ما قلنا خلاص.. خلصت

الهانم هتبقى أدفنت

عرابي: فيه حاجات بقى لا أنا ولا أنتم لنا فيها حيلة حتى اللي أكبر منا.. ده بقى مولد وصاحبه غائب ناس أمم

ولافش حد سائل فيها (بتمثل). وعموما عشان منتعش بعض بنتكم عندكم.. وأسافر أنا لحد بصحيح ما

أعرف أعمل قرشن وأرجع ممكن أقدر أقم فلوس الشقة.. بس يكون فى علمكم ده حسب التساهل..

عائشة (بذعر): معنى إيه..

- عرابي وهو ينظر لسناء بلوعة. شبه بكاء.

عرابي (بتهديج) ربنا نعلم أمتي المبلغ بتوجد وأرجع

(صوت بدانة بكاء من سناء)

- سناء وشفتاها ترتعشان وتبدأ تجهش بالبكاء.

- عائشة بذعر وهى تكاد تبكى متجمدة فى مكانها

عائشة (بذعر): لأن لا يا عرابي إدنا فرصة نفكر يا بنى.

- سعاد تنظر لأمها بذعر لكن لا تملك التدخل.. ونور ينظر بدهشة وعجز.

- فى نفس اللحظة التى سسمع موسيقى صادرة من آلة كلارنيت من الشارع للتحفة المعروفة (سلام يا جدع:

وتستمر لنهاية مشهد )

(موسيقى السلام المربع)

صوت (هالى هاب)

نور (صارخًا): حاوى يا أم وبزمزم بزمارة زى اللي كان بزمزم بيها أبوبا

- نور بوجه نسي كل شىء يندفع إلى نافذة الحجرة يقف بانبهار وعبر النافذة أطفال يلتفون حول

حاوى شعبى بزمزم (بالكلارنيت) وآخر بطلة.

- عائشة تنهض بوجه خال من الحياة ترافق عرابي الباب وترى سسر بشكل منكسر بينما تنظر سعاد رافعة

حاجباها

كما لو كان هناك ما يغلى فى أعماقها بينما تبدو سناء فى هذه اللحظة فى قمة ابتهاجها لكن تدعى الحزن.

(صوت): سقفة للنبي وسقفة كمان للى يصلى على النبي.

قطع



## مشهد ٧٣ ليل متأخر/داخلي بلكونة شقة عائشة والشارع

- (صوت حوارنا لانجليزية - الأمريكية لفيلم ويسترن).
- سناء منزوية في ركن منعكسًا عليها ضوء نئون شاحب لمحل مغلق وأضواء باهتة تتلون بألوان مختلفة وسمع حوار فيلم (ويسترن)..
- (صوت عجالات عربية يد)
- بائع الفاكهة يمر في الشارع أمامها يدفع عربته البد بعد أن شطب.
- بائع الفاكهة: سالخير.. بما مزمازل سناء
- سناء: سالخير يا عمي جاب الله
- سناء تنظر نحوه بحزن
- بينما يظهر في هذه اللحظة عبر شرفة في البست المقابل رجل وامرأة وطفل يتقافز عليهما وهما شاهدان التلفزيون ويتضح أن الصوت والألوان انعكاسات الفيلم الأجنبي.
- وفي نفس اللحظة التي تظهر عائشة تتقدم تخرج إليها بهدوء وتقف إلى جوارها تطالعها بعجز وآلم. لفترة ثم تتشجع.
- عائشة (هامسة): يتصحى الساعة خمسة..
- سناء تنظر لها بوجوم.
- سناء: النوم معدش منه فائدة.
- عائشة: الدخان القريب بعمي
- سناء (بمرارة) نصيبى كده وحبته.
- عائشة: الواحدة سترتها في شقتها م ف قوضة.
- سناء: أفندية وبتجوزوا النهاردة ف قوضة وسط أهاليهم..
- عائشة: العزوبة ولا الجوازه العرة.
- سناء وهي تلتفت لها فجأة والآلم يجتمع عليها بقوة
- سناء (بآلم): يا أم إنتى لما كنتى ف سنى كنتى مخلفانا كلنا.
- عائشة وقد صدمتها الجملة ترتعش شفتاها.
- عائشة (بانهيار): وإنتى عارفة أنا بعمل اللى ما لا بعمل عشان خاطرك لكن الجدع ده من يوم ما دخل البست مش مستريحة له
- هتقوللى له.. أقول لك معرفش كتر بسافروا ويرجعوا.. الجدع ده حصل له حاجة.
- سناء: حصل له إيه معنى
- عائشة: قاسى
- سناء: م اللى فيه واللى كلنا بقينا فيه. ومتبصش لأناك.. إنتى وأبوا.. لو بتجوزوا النهاردة كنتوا سكتتوا فى الترب.. وشوفنها كويس .. زى ما قال هخلصك من كل حاجة وبشهل بالموضوع.
- عائشة: لكن هيجور على حقوق أخواتك أسما ونور دول مش هيكبروا ف يوم وبلعنونى عشان فرطت فيها.
- سناء (باندفاع): كلنا لنا فى الشقة دى زى بعض.
- عائشة كما لو كانت انفتحت أمامها حقيقة مرعبة..
- عائشة (برعب): الله ده إنتى نظهر كمان حاسباها.
- سناء بذعر وبلا وعى تنفجر تبكى.
- سناء (بأكبة بذعر): لا يا أم مش القصد أنا تعبانة يا أم.. أنا بنت .. كبرت أنا طالعة بين الحلال وعاوزة أنستر.. الشيطان

أصله مبرحمش.

- عائشة مفعولة تماما تفهم مقصدها وتضع يدها بذعر على فاهها فوراً تمنعها أن تكمل.

عائشة (بذعرا): طب بس

قطع

## مشهد ٧٤ نهار/داخلي صالة شقة عائشة وحجرة نوم عائشة (بالتبادل)

- الصالة وعائشة واقفة في المنتصف كما لو كانت إنسانة ضائعة لا تعرف ماذا تفعل في حياتها.. بينما عبر باب حجرتها تظهر لماء جالسة إلى طرف السرير الحديدى ومراة صغيرة مستدبرة مائلة عليها تنهى لمسات روج وتبدو أصبحت أكثر أنوثة واهتمامًا بنفسها وملابسها وإبراز مفاتها.. بينما اسماء على الأريكة تذاكر وتبدو صحتها تحسنت تنظر لها بوجوم..

أسماء (بوجوم) واقفة له يا أم  
- داخل حجرة عائشة تلملم لماء أدواتها تضعها في السحارة التى تظهر مفتوحة ثم تحمل علبة معدنية لامعة من على الفراش

تفتحها تطمئن على ما بداخلها وتظهر حقنة زجاجة وأبر حقن وتجه للخارج.

- الصالة تخرج إلى عائشة التى مازالت واقفة التى تنتبه لها.

عائشة (بوجوم): هتأخرى زى كل يوم.

لماء (بهدوء) صاحب المستوصف إبتدى يستريح لى وزيانن البيوت كل يوم بيزيدوا.

- فجأة تخرج من كس صغير فى جيب جاكيتها ورقة مائة فئة الخمسين قرشا تناولها لها.

عائشة (تردد): فن باقى الجنه.

لماء (بهدوء): شترت صابع روج جديد

عائشة : ...

- عائشة لا تعقب وتدسها فى صدرها ويعود لضياعها بينما تنظر لها لماء طويلا.

لماء: من إمبراح ما شغلتنش ويتلفى حوالن نفسك.. وقلت لك متحملش همى إنتى وسعاد زى ما أنتم ع السرير

وأفرش أنا ع الأرض.. جنبكم

عائشة: ونور

لماء: جنبى.. ده لو إنتى عاوزه نخلص.. وتخلصنا..

- عائشة وهى تحمل فجأة حقيبة الخضراوات

عائشة (فجأة) إنتى راحة فن دلوقتى..

لماء: طالعة الأول أدى مرات الضابط حقنه..

قطع



## مشهد ٧٥ نهار داخلي

صالة شقة الضابط محمود

- نصل حقنة بنسحب من ذراع زوجة الضابط جالسة على فوتي.. لكنها عادت كما كانت تبسم بإجهد بينما تظهر عائشة جالسة على فوتي آخر والضابط محمود واقفا خلف لماء يتابعها وهو تقوم بعملية تنظيف الحقنة وتطهرها بمهارة في إناء.

لماء: بالشفاء.

الضابط محمود: إنما إنتي يا لميا اتغترتي كثير من يوم ما اشتغلتي كبرتي مرة واحدة.

- لماء وهي تعد الأدوات مكانها.

لماء: الدنيا.

زوجة الضابط: قولي إندورتى

- زوجة الضابط وهي تنظر لها بخبث.

عائشة (ضاحكة): يا لا عندكم عرس

الضابط محمود (ضاحكاً): اللي بصراحة عندي لها عرس سناء..

- عائشة تضطرب بشدة كما لو كانت فى شدة الحزن أن كل يوم تأتى لسناء من هم أفضل من عرابي.

(مكملاً) لا ما هو من غير ما تقولى حاجة.. قلت له..

- عائشة مخفية مرارة

عائشة: أهو النصيب دوناً عن أخواتها كذا واحد بجى لها كده (ثم لزوجته): إنما إنتي يا ست كاملياً لازم تحرصى فى المرة الجاية ومتعملش مجهود ما دام ضهرك ضعيف كده.. ومحصلش سقط تانى.. كمان خدى بالك السقط كأنك ولدتي بالضبط تأكلى كوبس وتشربى برده مغات.. (وقفه).

- فجأة تنهض بود لكن باضطراب خفى متجهة للباب

بالا يا لميا.

- الضابط محمود يسرع بخرج نقوداً.

- الضابط محمود: الأجرة.

عائشة (بذعر): لا ده إحنا جبران.

- الضابط محمود يعترض ويضع النقود فى يدها بإصرار.

الضابط محمود: إلا دى..

- عائشة تكرر على أسبابها بينما تستسلم لماء وتقبل.

قطع

## مشهد ٧٦ ليل لداخلي أمام وداخل محل جزارة

- مواسر بها نخاع توزن على ميزان وجزار ضخم الجثة فى جلاباب أبيض مبقع بالدم برفعها ويلفها فى ورقة ناولها لعائشة.. الواقعة لماء بجوارها حث يتسم لها.. ويتجه للداخل وهى خلفه.
- خلف ثلاجة لحوم عالية نتواربان ناولها أمبولة حقنة.. ثم بشمر جلابابه الأبيض من الخلف يغطى رأسه به. الجزار (بود): بالانا أم إند حنينة.
- عائشة أمام المدخل عليها شىء من الارتباك والخجل..
- الجزار ولماء بخرجان.. وفجأة ينظر لعائشة بسعادة. الجزار (بسعادة): هاتى ..
- الجزار يأخذ اللفة الورقية، ويسكن (كذلك) يقطع قطعة لحم كبيرة من لحمة معلقة بضمها للمواسر وعائشة تنظر له بدهشة.
- (معقباً) دى لأجل أم إند فيها سحر ومبتخلنش أتوجع زى اللى كانوا قبلها.
- (ضحكات من الأسنان)
- تضحكان بشدة وتتناول منه عائشة اللفة تخرجان إلى الرصيف..
- لماء فجأة تكف عن الضحك تلتفت لها بجدية وبمغزى.
- لماء (بمغزى): عرابى قال لى عابز يأخذ حقنة فيتامين.
- أروح له ولا مزوخلوش؟
- عائشة كما لو كانت حسمت أمرها على شىء هام.
- عائشة: جابه معاكى.
- قطع

## مشهد ٧٧ ليل/داخلي/خارجي داخل ورشة نجارة

- عائشة ولماء تصلان بينما يظهر عرابي سحب باب الورشة ليعلقه ويظهر صاحب الورشة عجوزا واقفا منتظرا
- عرابي ينتبه .. يبدو عليه شيء من السعادة لكن سرع يدعي الوجوم.. بينما تقف الاثنان أمامه: فنظر لصاحب الورشة بحسم.

عرابي (لصاحب الورشة): طب يا أسطى دقيقتن ولا أسبقني ع القهوة. هقفل وأجيب لك المفاتيح  
صاحب الورشة: ممتأخرش.

- عرابي يرفع الباب قليلا ينظر لعائشة.

عرابي (بحسم): خير.

- عائشة تنظر له بهدوء وضعف

عائشة: كلمتين.. موافقة يا عرابي

- عرابي بسعادة شديدة..

عرابي (بسعادة شديدة): أهو كده الكلام

وتبقى حماتي بصحيح.

- لمياء بتردد وود

لمياء: إحنا كنا جاسين لك أصلا عشان حقنة الفيتامين اللي قلت عليها.

- عرابي بفرح إتهل.

(عرابي بفرح): فيتامين مين هو ده الفيتامين.

(صوت إغلاق باب صاح بقوة).

- يجذب باب المحل بقوة كبيرة.

قطع



## مشهد ٧٨ نهار/خارجي

فوتو مونتاج

(صنف)

(صوت شارع عام وفرملة سيارات)

- الشارع بالحى الشعبى. ((عجلة ثمانية وعشرين)) قدمان تطولان البدال بصعوبة بحذاء كاوتش لم بعد له ملامح.. مندفعة بقوة شديدة بتضح أن نور فوقها شعرة ((مسرح)) للخلف مثل الصببة حينما بدأوا لأول مرة بهتموا به شعورًا بنموهم، على رأسه ((حوانة)) فوقها قفص جريد مرصوص أرغفة، برعونه يحاور المارة والسيارات.

نور (صائحًا): إوعى الأكس

- أمام محل بقالة بلدى .. وصاحب المحل يتناول من على رأس نور القفص .. يضعه على منضدة بينما يعود نور يندفع مبتعدًا بالعجلة.

- أمام الفرن: نور وعامل يضع له قفص جريد عليه خبز ويعود يندفع بالعجلة.

- أمام محل فول وطعممة وصبى يتناول منه القفص ويعطيه واحدًا فارغًا.

- أمام الفرن.. نور وعرقه الآن يتصبب بإجهد طفل والعامل يضع فوق رأسه قفصًا آخر.

العامل (صارخًا): هحسب لك بعد كده بتروح وتجى ف قد إنه يا حدق.

نور (لاهثًا) - حاضرا أسطى.

- الرصيف أمام نوال ونور يفرمل فجأة لاهثًا بكاد القفص يسقط بتمالك نفسه بصعوبة بينما تظهر أقفاص جريدة فارغة أمام نوال وزياتن منتظرة فتسرع تنهض إليه تحمله عنه وتناوله واحدًا فارغًا فتلعب لها حواجبه بفجاجة.

نور (بفجاجة): أى أوامر يا جميل.

- نوال تصدر له إصبعان بما يعنى قفصان فبهز رأسه

بها بالإيجاب ويندفع عائدًا لاهثًا.

- نوال متنبهة.

نوال (صارخة): هتقرى الجواب المره الجانة.

نور (صارخًا): هو أنا ملاحق.. بعد الشغل.

قطع

## مشهد ٧٩ نهار/داخلي/خارجي داخل الفرن البلدي

- عائشة واقفة مع بيومي الذي بناولها بومسة نور..
- عائشة: أخباره إيه..
- بيومي (بغضب): زفت.
- عائشة: معلش واحده واحده عليه ده مكانش يعرف غير شبل كتبه
- نور يظهر في مدخل الفرن بتابعهما من بعد حتى يعطي بيومي ظهره لعائشة يسرع بدخل إليها.. وهي تتقدم خارجه ويبدو كما لو كان بريد شسًا فتفهم وتتوقف تميل عليه..
- نور (هامسًا): ما تدني حاجة يا أم من بومتي..
- عائشة كما لو كانت غير متوقعة ذلك
- عائشة (تتلعثم): له..
- نور: زى زمالى..
- عائشة (بتلعثم): إنت مش بتاكل وتشرب ف البيت
- نور: عاوز أشرب حاجة ساقعة
- عائشة (بتردد): بكره أدبك.
- نور: لأ دلوقت..
- عائشة: بكره عشان النهاردة محتاجاها هشتري بيها حاجة.
- نور وهو يعطيها ظهره متجها للخارج بغضب.
- نور: طب روى.
- عائشة تفاجأ بالنعمة وتغضب عاتبة.
- عائشة (بعتاب وغضب): أروح يا نور كده يا نور
- نور لا يوليها اهتماما ويندفع خارجًا.
- قطع

## مشهد ٨٠

أمام الفرن البلدى

- نور يندفع بالعجلة قادمًا إلى الفرن بلقى قفص فارغًا وهو فى شدة الإجهاد وعرقه يتصبب.. بينما العامل يسرع لبضع قفص فوق رأسه.

نور (بإنهيار): طب خمسة يا أسطى.. أشم نفسى.

العامل: تشم إيه يا عين أمك ده انت لسة قدام عشر أقفاص وبعدهم على جوه تجيب كام ألف تطلعهم بره.

- بيومى يظهر على باب الفرن الآن يتابع

نور (بآلم): طب أشيل قفصين قفصين أقصر مرواحى ومجى.

العامل (بثقة) هتقدر.

نور: هقدر.

العامل: وإن وقعوا منك.

نور: مش هسقوا.

- العامل يضع قفص آخر.. يبدو الحمل الآن أكبر من طاقته الجسمانية.. يحاول أن يندفع بحذر لكن.. لا يملك

توازنه وينقلب بالعجلة والأقفاص ويتناثر الخبز على الأرض.

(صوت سقوط العجلة والأقفاص)

- بيومى تنقلب سحنته إلى غضب شديد يندفع نحوه ينهال عليه ضربا بالكفوف.

بيومى (صارخًا): يعنى هو أنا إتراضيت بك جوه توقع طوابل العجن بره توقع العيش.

- نور ينفكر يبكى بحرقة.

نور (باكياً): والله يا حاج أنا كان قصدى أشهل تعبت من كتر المرواح والمجى على قفص واحد.

بيومى (بغضا): أه يا خونا كلنى بالكلام والله لولا أمك ولنة غلبانه كنت طردتك بالآ باد لم اللى وقع وهتشيل

القفصين وإياك بقعوا منك تانى.

- نور ينحنى ولم الأرغفة على الأقفاص وهو يبكى وبعض المارة يساعده.

قطع



## مشهد ٨١ ليل/خارجي ناصبة الشارع بالحي الشعبي

- عتبة محل الخردوات نور نوال جالسان على العتبة تخرج له خطاب من قبة جلبابها بينما يبدو حزناً واجماً  
تتناوله منها.

نوال (بود): مش قلنا خلاص بقى هو راجل مفترى طول عمره.

نور (بالم): مع الصغربين اللي زى.. لكن مع عجان ولا قران بقدر يفتح بقه.

نوال: بكره تكبر ومحدث بكلمك..

نور: أنا كرهت الشغلة دى.

نوال (ضاحكة): من أولها.

نور: ساعات ببقى نفسى ف قرازة حاجة ساعة أبل ربقى مبعرفش.

- نوال وقد بدأت تتلمل وتريده قراءة الخطاب.

نوال: طب دى مالها ومال بيومى.. دى عشان أمك بتاخذ النومة (بقلق) إقرى بقى.

- نور فجأة فتذكر وكأنما أصبحت بئر أسرارها.

نور (بوجوم): مش عرابى خطيب أختى هتجوز ويعش معانا.

نوال (بسعادة): بيتكلم جد.. ربنا يتم بخير.

نور (بحزن): بس هياخذ قوضتنا ولما بتقول هنام مع أمى.

نوال (بحسم): وفدها إيه ما أنا أمى وأخواتى طول عمرنا عاشين ف قوضة تحت السلم.

نور (بشيء من الغيرة): يعنى كمان هياخذ سناء وبرمينا بره.

- نوال تضحك بشدة وهى تداعب شعره بحنان.

نوال (ضاحكة بشدة): هياخذها طب ما هو لازم ياخذها وبالعكس بقى دى أختك ولازم تستر عليها ويعدين قلة

السكن مبقتش مخلية اللي زينا لاقين حاجة (وقفة) إقرى بقى عازو أروح لأمى أقول لها قابل إيه..

- نور وقد بدأ يستفز من الحاحها: وعدم رغبتها فى سماعه فجأة منهض ملقياً الخطاب لها ومندفعاً مبتعداً مشوفاً  
لها.

نور (بغضب): مش قارى.. ووالله ما أنا قارى لك جوابات بعد كده هه.

- نوال تنهض ويندها الخطاب تنظر نحو ما ابتعد بخذلان وأسى

قطع

## مشهد ٨٢

الشارع بالحي الشعبي (حتى) أمام بيت عائشة

- (صوت فرح رفوف وطبول هستيري وصوت شبان يرددون (صلى ع النبي.. أذكر النبي.. حصوه ف عنك يا لى ما تصلى ع النبي)) بينما يسمع بعيداً صوت عزف من آلات نحاسية لموسيقى الزفة.
- (زفة مترجلة) عرابى (شعره مكوى مفروود تماماً) فى بذلة جديدة وكرافتة.. سناء فى فستان زفاف أبيض وشموع تحملها سعاد ولماء وأسماء وكلهن فى أحلى زينة وملابس زاهية.
- عائشة تكاد تكون عادت شابة تزغرد بقوة وسط جمهرة كبيرة من أهل الحي بجوارها أم دوس تبادلها الزغاريد.. وبينهم بيومى وملاك، وزملاء عرابى (١)، (٢) بائع الفاكهة جاب الله، نوال، حراب، العاملة التى تعمل عنده، عمال فرن بيومى، الطيبة الشابة ولها احترام خاص تسر خلف لماء معاشرة محتمة بها.. أشخاص كثيرين فمن شاهدناهم عبر الأحداث الماضية: (باستثناء نبيل ونور اللذان لا نراهما)
- الزفة تتقدم وتتقدمها فرقة شبان يحملون دفوف وطبلة وصاجات من فرق الزفاف فى الأحياء الشعبية هذه الأيام.
- فى نفس الوقت يتناهى مختلطاً عزف لموسيقى نحاسية يتزايد ويختلط بفرقة الشبان كلما اقتربت الزفة من البيت.

(صوت موسيقى نحاسية تعزف موسيقى الزفة)

(صوت فرقة الشبان ينتقل إلى الخلفية)

- أمام بيت عائشة تظهر فرقة موسيقى نحاسية بملابس مدنية تعزف موسيقى الزفة حيث يصبح صوتها هو الطاغى على فرقة الشبان الآتى من بعيد فى عمق الشارع. ويظهر نور واقفاً فى سروال وقميص نظيفان مع بعض زملاء المدرسة السابقين بينهم التلميذ السمين. فى حالة من السعادة والانشراح يتابعون فرقة الموسيقى بينما المدخل فقط معلق عليه عدة لمبات نيون ونور يميل على التلميذ السمين بسعادة..
- نور: دول زمايل المرحوم أبوا أوى دعتهم..
- التلميذ السمين: هم دول اللى بنشوفهم فى الأستاذ لابس لابس الجيش..
- نور: أه

- فى نفس الوقت يظهر فى مدخل البيت الضابط محمود وزوجته وأبنة: أعلى السلم المؤدى إلى الداخل وعدد من الجيران والمعارف.. يتقسمون منتظرين.
- بلاعة فى مدخل البيت يخرج منها طفح مجارى ببطء ولا ينتبه أحد.
- الزفة تتقدم فى الشارع.
- الفرقة العسكرية تعزف أمام البيت.
- زملاء نور يصفقون مع عزف الفرقة.
- الطفح يبدأ بغرق المدخل.
- عرابى يسر بجوار سناء بسعادة.
- عائشة تزغرد.

- الماء يتسلل إلى تحت أقدام الفرقة النحاسية يلحظون.. فيتباعدون عن الطفح وقد اشتدت حمى عزفهم لاقتراب الزفة من البيت.

- الضابط محمود يلحظ الطفح ينظر بذعر لزوجته.

الضابط محمود (لزوجته): يا خبر أبيض معنى متطفخش إلا دلوقت همدخلوا إزاي.

كاميليا (بغضب): إمتى ربا نتوب علينا م الحى المنزل ده ونسكن ف حته أنضف.

- الزفة تصل البيت وتختلط موسيقى الشبان بالموسيقى النحاسية

(صوت) الموسيقى والغناء من فرقة الشبان والموسيقى النحاسية تداخلت وأصبحت تصدر الأذان.



- عائشة تلحظ الطفح تندفع بلا وعى إلى نور.
- عائشة (صارخة ف نورا): شوف لوح الخشب اللي بنحطه نمشي عليه لما بتطفح.
- نور يندفع للداخل عدواً ومعه التلميذ السمين
- أحد زملاء عرابي يصرخ فيه..
- احذر عرابي (١): هتخش إزاي يا عرابي استنى شمر رجلك.
- يميل بسرعة شمر له فردة سروال إلى ركبته والأخرى فوق ركبته.
- عرابي (باختناق): اف الريحه..
- نور والتلميذ السمين بخرجان معهما لوح خشبي طويل: بضعاة فوق درجة سلم وطرفه فى الشارع.. وحيث تقف
- سناء برعب وفستانها الأبيض ابتلت أطرافه..
- أصوات: عدى متخافش..
- عائشة (تصرخ): خشى برجلك اليمين يا سناء علشان تتوقفوا..
- سناء (برعب) هو أنا عارفه اليمين من الشمال دلوقت يا أما
- سناء.. تسير فوق اللوح بحذر وخلفها سعاد ولماء: يحملون طرف الفستان حتى تنجح فى العبور..
- عرابي يتقدم خلفهم.. لكن فجأة تنزل أحد قدماه تذل وتنزل فى الطفح لكن يتمالك نفسه ويعبر.. وهو ينفذ
- حذاؤه الذى إبتل..
- عرابي (صارخاً): يوم مهبب حد داعى علينا النهارده.
- الجميع يتقدمون يدخلون.. البعض يخوض فى الطفح والبعض يسر على اللوح وهم يقرصوا عرابي فى جسمه
- وعرابي يندفع للداخل وهو يصرخ فيهم.
- (صارخاً) إنه يا جدع إنت وهو.. هو احنا ناقصين قرص..
- سناء وهي تصعد السلم المؤدى بئر السلم.
- سناء (صارخة): بطلوا قرص بلاش مسخرة
- أصوات الفتيات من بينهم نوال بسعادة.
- (أصوات متداخلة) : (هو كده اللي تقرر العروسة ليلة دخلتها تحصلها ف جمعتها
- رجل: (إذا حد قرص العريس ساعتها حصله هو راخر ويتجوز.
- قطع



## مشهد ٨٢ ليل/داخلي

### حجرة نوم الأبناء

- طلاء جديد بمبى للحجرة: دولاب وسرير موبيليا وتسريحة جدد، نجفة رخيصة كلم منضدة صغيرة ومقعد

جالسًا عليه عرابى وعدد من السجائر مفروطة التبغ بخلطها بالحشيش ثم يلفها..

- سناء فى فستان زفافها على طرف الفراش تتابع بتردد واضطراب..

سناء (باضطراب): حد ششم الريحه يا عرابى.

عرابى: متيقش قلبك خفف.

سناء: طب أمى لو فهمت تبقى مصيبة.

- عرابى وهو شعل سجارة بسعادة ويدخن.

عرابى: دى لىلى وبعدىن هتفهم منن إلا لو كان أبوكى كان ببشتره.

(ساخرا) ولا هى كانت بتشتره

(صوت طرقات على الباب)

- فجأة بطرق الباب فيبدو دعر على سناء

سناء (بدعر): صدقت.

عرابى (ساخرا): صدقت إيه ده إنتى على ناتك قوى

- يتجه للباب بثقة ويده السجارة يفتحه. يظهر واحد من فرقة الشبان

شباب (بود): منه مسا.. يا عريس أجرتنا..

- عرابى ندس يده فى جنبه بناوله مبلغا من المال

عرابى: ألف سلامة..

- ثم يغلق الباب..

- يعود يجلس بجوارها وهو يقرب السجارة من فمها

(بود) أهه أجره الفرقة.. خدى بقى نفس..

سناء (بدلال) لأ ف عرضك يا عرابى أدوخ

- عرابى يجعلها تأخذ نفسًا فتنشغل بشدة فى نفس

عرابى: يا بت تدوخى منن

(صوت سعال سناء مختلطا بطرقات على الباب)

- التى بطرق الباب مرة أخرى..

- عرابى ينهض يترك السجارة بيدها ويفتح الباب مورويًا

رجل: ممن اللمض والزينة.

- عرابى بغضظ يخرج نقودًا

عرابى (بحرارة): دى رخره على .. كام.

رجل: عشرين جنيهه.

- عرابى بناوله المبلغ ويغلق الباب ويعود لها.

عرابى -خدى نفس كمان ودلوقت تشوفى تبسطى قوى.

- سناء تغضب نفسها وتأخذ نفسا آخر وتبدأ تتجاوب بنما بهم عرابى أن يمل عليها ليقبلها.. فى نفس

اللحظة التى بطرق الباب ثانية فتنهض عرابى مندفعًا.

عرابى (بغضب): لأ بقى مش كده.

- يفتح الباب فتظهر لماء بخجل حاملة صنية مغطاة بفوطة.

لماء (بخجل): أُمى باعة لكم الأكل ده..

- عرابى يتقلب وجهه إلى سعادة.

عرابى (بسعادة): أهو كده الكلام من بد ما نعدمها يا لمنا (ضاحكًا) وقولى لأمك بقى تقفل باب الشقة وتطرد المعارض

- عرابى يغلق الباب يضع الصنينة على المنضدة ويعود لسناء التى بدأت تترنح والسجارة تحولت إلى عقب بين أصابعها.

- لون الحجرة نغيش .. من وجهة نظر سناء.

- عرابى بسعادة يشعل لنفسه سجارة يدخل بسرعة وشراة يم تناول سيجارتها وسجارتة سحقهما بقوة وقبلها بقوة وشراة وهى متراخية تماما شبه بفاقة الشعور.

قطع

## مشهد ٨٤ نهار مبكر لادخلي حمام وردة شقة عائشة

- ماء يتسرب من عقب باب الحمام إلى الردهة ببطء.
  - عائشة تتقدم في الردهة وقد عادت سريتها الأولى لكن مع شيء من آثار الأمس نحو المطبخ.. تتنبه تندفع نحو باب الحمام بظهر غارقا في الماء وبألوعة تقذف بالمياه ترتد خارجة للصالة..
  - عائشة (صارخة): الميه طفحت ف الحمام كمان الحقيني يا سعاد.
  - عبر الردهة .. تظهر عائشة تندفع إلى حجرة نوم الأبناء سابقا تطرق بشدة.
- قطع



مشهد ٨٥ نهار مبكر/داخلي  
حجرة نوم عائشة

-سعاد على السرير تقفز مذعورة تنزل.. فوق رجل نور النائم ولمياء على الأرض على حصرة فوقها مرتبة. نور  
ستتقظ

نور (صارخاً): آى

ولمياء تستقظ باضطراب والاثنتان مازالت فى هبتهما آثار الليلة السابقة من مساحيق..  
قطع

مشهد ٨٦ نهار مبكر/داخلي  
صالة شقة عائشة

- عرابي في بجاما جديدة مشمرًا سروالها حتى فخذه .. وأكمامها حتى كتفاه.. وعائشة تناوله سلك طويل والكل واقفًا يتابعه وهو يصارع نفسه للتقدم إلى الماء.. وهو يكاد يبكي.. بينما تبتسم عائشة بسخرية دفينة وترتب على ظهره مشجعة فتتقدم مستسلمًا بخوض في المياه حافيًا.. والتي بدأت تزحف على الصالة قطع

## مشهد ٨٧ نهار/داخلي صالة عرض سينمائي درجة أولى

(صوت أغنية عاطفية حزينة هندية)

(وصوت نور بترجم بالعربية وبلهجة رككة كلمات الأغنية هامسًا)

- ماء متدفق في نهر من شلال وتسمع أغنية (هندية). ثم لقطة تجمع أحد بطلات الأفلام التجارية الهندية المعهودة تغني أغنية عاطفية حزينة والبطل بجري خلفها يشاركها الغناء والرقص على حافة النهر ثم وسط بروج جملة بكيان ويحتضنها .. أثناء هذا تنزل كلمات الأغنية مترجمة وسمع نور يقرأ الترجمة هامسًا.
- نور في ملابس أفضل وهنة تزداد يومًا عن يوم نضجًا جالسًا مائلًا بترجم لنوال التي تبدو في فستان أفضل في الصفوف الأمامية قريبًا من الشاشة وبعدها معلق لأعلى تشاهد ودموعها سائلة متناثرة.
- نور يقرب شفاته من إذنها ببطء حتى يكاد يلمس شفاتها وهو يقرأ آخر كلمات الأغنية التي يقول فيها الحبيب لحبيبته أنه

لن يفارقها حتى الموت.

- ملحوظة (الأغنية متروكة لاختيار المخرج هي والفيلم الهندي).

- في هذه اللحظة بضاء نور بطارية حاد على وجه نور ووجه نوال. فترتد نور بذعر عنها بينما يتحرك النور حتى يستقر على

شاب شاهد ويدخن بجوارهما.

- يظهر جرسون في الردهة يواجهه.

جرسون: طفي السجارة يا أفندي

قطع



## مشهد ٨٨ نهار داخلي مدخل دار العرض وشارع عام بوسط البلد

(صوت لغط وكلمات تعقب على الفيلم)

- نور ونوال بخرجان وسط الجمهور وببدو على نوال سعادة شديدة إلى الرصيف والشارع سسران وتداعب شعره بحنان.

نوال (بسعادة شديدة) -فيلم النوب دى حلو مبسوط.. خلاص مش زعلان منى.

نور (بود): لأ خلاص .. بس مش عارف هقول لهم إيه فى الفرن.

نوال: ما قلت لك ما نور بعد الضهر راحة أنا وأمى مشوار والفيلم ده بكره هخلص خلاص يا عم مش عاوز

تروح تانى بلاش: مش كفافة بدفع لك تذكرة بحالها من عشان تقراالى..

نور: مش عارف إيه غيتك ف الهندى.

- نوال فجأة تغنى مقلدة المغنية الهندية.

نوال: كلها حب.. ومغنى (تقلد المغنية)

نور (بضحك بشدة): (تقلد المغنى).

- نور بضحك بشدة. حيث نمران فجأة أمام محل أحذية باتا الذى اشترت له أمه منه الحذاء قبل خروجه من

المدرسة.. فجأة تتوقف تتعلق ملامحه إلى حزن عميق بينما يقف نوال تشاهده بدهشة.

نوال: مالك بوزت مره واحدة .. عاوز تشتري جزمة.

نور : .....

- نور تغرورق عناءه بالدموع ثم يتمالك نفسه. وسسر بلا تعقب.. تنظر له بلا فهم وتمط شفاتها وتمضى خلفه..

وهى تخرج من جيب فستانها لب تقزقز.

- جزء آخر من الرصيف والشارع بصلان جمهرة صغيرة حول بائع لا يظهر من تكالبهم عليه وهو نادى بأعلى صوته طوال الوقت.

صوت البائع (عاليا): بجنه بس يا بلاش بجنه بس.

- نوال ونور بخترقان الجمهرة مستطلعان.

- حوض بلاستيك صغير به ماء ولعبة أصغر من الكف تملأ ((بزمبلك)) لطفل ذراعاه تجرفان فى الماء فسبح..

- لا يلمح وجه البائع من لحنته النابتة ونظارة شمسية سوداء وحركة وجهه التى لا تكل ببيع وينادى وعله اقبال.

- نوال تلتفت لنور منبهرة..

نوال: ولا يا نور هشتري واحدة لأختي الصغيرة.

- تخرج ورقة مالة من كس فى صدرها فئة الجنيه.. تقدمها للبائع الذى يرفع بصره إليها ويتضح أنه أبو العلا لما يركز عليها.

- يرى نور يتذكره.. ويتذكره نور فى نفس اللحظة وتنقلب سحنته إلى رعب يرتد يعدو بكل ما يملك، بينما فى لمح

البصر يقفز أبو العلا وراءه وقد تحول وجهه شر متسيطر تاركا كل شىء..

- بعد بعضة أمتار من عدو نور ومطاردته من أبو العلا يفسكه بينما نوال تندفع.. تعدو إليهما ذاهلة صارخة.

أبو العلا (لاهثا صارخا): وقعت ف إندى يا صابع.

نوال (صارخة): إيه يا جدع مالك وماله سببه عمل لك إيه..

- أبو العلا وهو ممسكا إياه من قفاه كالقار يدفعه نحو بضاعته والجمهرة تتباعد باضطراب ودهشة بينما نور

يرتعد لاهثا لا ينطق.

- أبو العلا (بهوان): عمل اللى حلفت يوم ما إند تطوله.. ما هسببه إلا ما أعدمه العافية.

- أحد المارة محاولا التدخل..

أحد المارة: طيب إيه..

- أبو العلا فجأة يواجه الجميع بوجه فيه تحدى وشر مخيف.
- أبو العلا (صارخًا): محدش له دخل.. فاهمن الواد ده خرب بتي (بثورة) وبالا يا أفندى إنت هو خلاص شطبنا.
- بلا وعى بده سكب ماء الحوض فى الشارع و يضع اللعب فى شوال برفعه على كتفه و بده الممسكة بنور كالكلابش بدفعه بوحشية أمامه ونوال غير مصدقة ما يحدث تندفع خلفه تتعثر.
- نوال (بتوسل): طب قول لى عمل إيه يا عم: وأدفع عوض اللي عمله.. زى ما يكون.
- أبو العلا يستمر فى سيره دون النظر إليها ويعتبرون فى عمق الشارع.
- قطع

**مشهد ٨٩ نهار/خارجي**  
شارع جانبى أهدأ بوسط البلد

- أبو العلا سحب نور بنفس الوحشية ونوال مستمرة فى التوسل.  
نوال (بتوسل): ف عرضك تقول ووالله العظيم اللي إنت عاوزه.
  - أبو العلا لا يوليهها ويستمر فى سرده.
  - نوال تنتقل لنور.
  - (النور) طب قول إنت ما نور.
  - نر كما لو كان وله ويلان لا استطع النطق وصدره ونهبط عاجزاً.
  - نوال تبدأ تفقد صوابها تتلفت للناس على أحد بنجها .. لكن بعض المارة يتوقفون لحظات ينظرون ولا يحركوا ساكناً ويمضون فتتصدر أمامه فجأة بفقدان صواب.
  - نوال (صارخة): ماهو لو مقلتش هصوت وألم عليك الناس.. وأقول أنك خاطفه.
  - أبو العلا بوجه يتلون وكما لو كان أتى التهديد بأثره وفجأة يتوقف بعينها..
  - أبو العلا (صارخاً): بعوضنى عن كتب بمست جننه حرقها لى فضاع رأسمالى.
  - نوال (بلا تصديق): احكى لى الحكاية ومستعدة نتفاهم.
- قطع



## مشهد ٩٠ نهار/داخلي/خارجي بجوار سور المتحف المصري

(صوت ضوضاء شديدة سيارات وصفارات مرور وسرينة بوليس نجدة)  
- نور بكى وعلى بمنه نوال وساره أبو العلا جالسين على الرصيف ثم مسح دموعه بظهر يده.  
نور (ببكاء): ورحمة أبوبا زملائي في الفصل هم اللي وزوني.  
- أبو العلا بملامح مختلفة كثيرا وبشيء من التأثر ينظر له بينما نوال تنظر له بملامح حزينة.  
نوال (بالأم): بعدين ده واد غلبان أمه بعدها خرجته م المدرسة عشان ساعد ف الصرف على أخواته .. وف وقتها مكانش يفهمها..  
أبو العلا: معنى إيه..  
نوال: معرفش قيمة الرغبة إلا اللي جاع يا جدع.  
- أبو العلا وهو ينظر إليها نظرة فجأة بداخلها الاعجاب..  
أبو العلا: إنتي تقريي له إيه يا بت  
- نوال فجأة تنظر له بثقة  
نوال: بياعة زك .. بيع عش على ناصية شارعهم .. وبصراحة ما نقريش لبعض.  
أبو العلا: وقابلته ف وسط البلد صدقه.  
نوال (باندفاع): لأ كنا ف السسما.  
- أبو العلا وكما لو كان لقطها بدأ يطالعها بإرتباب.  
- نوال كما لو كانت أدركت أندفاعها وخطأها  
(تلتعثم) ده زى أخويا .. وكمان عشان يعرف بقري .. بقراي اللي مكتوب بالعربي.  
- أبو العلا وقد بدأ ينحذب إليها ويغمز لها..  
أبو العلا (بلن): وتبقى ف حماسه (وقفه) لحد بقرصك من خدك.  
- تتلون ملامحها إلى غضب  
نوال (بغضب): هنبتي قلة الأدب.  
أبو العلا (باستخفاف): إنتي لىك أهلك يا بت.  
نوال (باستخفاف شديد): لو كان لك يبقى لى.  
(مكملة بتعالى) أبوبا مسافر العراق ويجري على أمي وأخواتي.  
أبو العلا (بانجذاب أكثر): اسمك إيه..  
نوال (بخبث): له؟  
(صوت تصفيق من أبو العلا)  
- فجأة يميل مصفقا بروح دعابة ثم يميل عليها مبتسما لأول مرة..  
أبو العلا: جرسون هات ثلاثة لحمة راس (مبتسما) عشان عبونك الحلون دول سامحته (بخبث) بشرط .. تجيبه السسما وتجي كل يوم..  
- نوال تفهم تبتسم لأول مرة .. كما لو كانت أيضا بدأ بداخلها إعجابا حقيقيا به..  
- نور بلاحظها طول الوقت .. وحيث يلتفت له أبو العلا وهو ينهض فجأة ناظرا لنوال بمغزى.  
صافيه له يا له (وقفه ساخرا) إنت سبت التلمذة وأنا سبت الكتب..  
قطع

## مشهد ٩١ غروب/داخلي أمام فرن بيومي

- بيومي واقفاً أمام الفرن يتابع العامل بخرج عيش على أقفاص وعامل آخر يركب العجلة ويندفع بالأقفاص فوق رأسه بينما تظهر عائشة ممسكة بيد نور تتقدم بجدة حتى اتصل بيومي الذي ما أن براها وتراه بلفت وجهه .. فتتوقف أمامه.

- بيومي فجأة تلتفت لها بحسم وغضب

عائشة (بتردد): طردته له يا بيومي

بيومي: طردته ومش عاوزه.

عائشة: له مش أفهم..

بيومي: قولتك مش عاوزه.

عائشة: يبقى عمل حاجة كبيرة قوى.

بيومي: آه.

عائشة: إيه هي.

بيومي: مش ناوى شرب الصنعة.

(فجأة لنور) إبعد ياله..

- يد عائشة تفك عن يد نور التي تنسلت وابتعد وتميل عليه بخوف دفن.

عائشة : .....

- بيومي وقد أدرك خوفها.

بيومي (بشبه همس): ناس شافته ف السبما مع البت نوال.. ويقولوا كان ببوسها.

- عائشة وهي يملكها المعنى بذهول مدركة استحالة المعاني الغيبة في كلماته وتعتدل بحسم.

عائشة (بحسم): طب بس عيب عيب ده انوا فحكم ف التريوللى ده الواد لسة شنبه مخطش وأهه نجيبه ونسأله.

بيومي (بحسم): ولا عايز اسمع منك ولا منه خلاص معدتش عاوزه.

- عائشة تنظر له بهوان الدنيا ثم تستدير مستبعدة.

قطع

## مشهد ٩٢ غروب لادخلي

### صالة شقة عائشة

(صوت ماكينة الخياطة دائرية)

- عائشة ونور في ركن بجوار باب البلكونة جالسا إلى مقعد وهي أمامه جالسة إلى مقعد يكاد يكون داخلا بين ساقها قائلة عليه بينما أسماء في العمق على الأريكة تذاكر.. وسناء عبر حجرتها تنظفها وتسويها.. وسعاد جالسة إلى الماكينة تحك قماش.. ولماء عبر حجرة عائشة تستعد للخروج.. والجمع يتطلعون نحوهما باستثناء أسماء كما لو كن ينتظرون معرفة شيء..

نور (بهمس): من يوم ما اشتغلت ولك ما أغلط غلطة صغيرة بضربوني وبهزأوني كأني عبد.

- عائشة تظل مائلة عليه دون تعقيب تسمع..

عائشة : .....

نور: دول عالم يسرقوا الواحد وهو مسرقش .

عائشة (بهمس): طب الكلام اللي إتقال اللي ببرجل النافوخ.

نور (بلا فهم حقيقي): كلام إيه.

- عائشة تنظر إليه بحيرة بالغة كما لو كانت تخاف تحكي له ما قاله بيومي فتفتح عناءه على أشياء لا يجب معرفتها في هذه السن: ثم فجأة تقترب منه أكثر ممسكة بداه كأنها تغوص فيه.

عائشة (هامسة): ابن ملك صغير ف سنك تحت الأرض حب بنت واحد ملك أكبر منه.. لقي البنت ماشية ف يوم ف جنينة أبوها لوحدها، فقرب منها.. البنت سحرت نفسها فرخة.. وابن الملك سحر نفسه ديك وجري وراها ف الجنينة.. البنت اللي سحرت نفسها فرخة.. اتقلبت فحل رمان وابن الملك ساحر نفسه ديك راح بلقط حب الرمان.. ماعدا حبة.. اتقلبت حبة وجريت ورا الديك.. لحد ما لحقته ومصته قتلته.. (وقفة) فاهمني يا نور.

- نور ينظر لها باضطراب وخوف وبلا فهم أكثر.

نور (بعجز): فاهم إيه يا أم بتحكي لي الحكاية اللي تخوف دي ليه.

- عائشة وهي تقرص أنابها بعجز كامل ترتد وتنهض ونور ينظر لها يكاد يجن في نفس اللحظة التي تخرج لماء

إلى الصالة.. حيث تنظر الاثنان إلى بعضهما وترمقهما سعاد

سعاد (بحسم): يا أم الكلام كتير إسمعي من هنا وفوتي من هنا.

لماء (بخبث): وما دام أنه لسة قطة مغمضة بلا تزني على ودانه.

عائشة (ساخرة): وإنتي اللي مفتحة باخي.

- لماء تضطرب فتدخل سعاد

سعاد (بثقة): متقصدهش.. إنمنا إنتي بقي متهرش وتنكتي ف نفسك.. دي عالم مفترية.

- لماء بحسم متجهة للباب.

لماء (بحسم): أبوه كمان أنا مالي أشوف أكل عيش دي ناويه تشببط في .

قطع



مشهد ٩٣ ليل/داخلي  
حمام شقة عائشة

- عرابي متربعا في الطشت.. كله ملين بالصابون حتى عناء ومغمضهما بشدة ساكنا تماما خلفه سناء في قميص داخلي ترفع إناء بغلى من على ((وابور الجاز)).. وبخار ماء يغلف المكان.. تخلط بعضه بماء بارد وتملأ الكوز لتصبه مرة واحدة على رأسه.  
عرايى فجأة بصرخ...  
عرايى (صارخا): آه.. سلختنى.. يا مفترية.. بردنها.  
- سناء تضحك بشدة ودلال وهي تبرد الماء وتصب عليه ويبدو عليه رضا.  
(صوت ضحكات فاقعة من سناء)  
عرايى: أهو كده الله الميه حلوه  
- سناء تميل عليه هامسة وهي تدلك ظهره  
سناء (بحنان): أليفك كمان مره  
عرايى (بضعف): آه كمان.  
- سناء تأخذ في تلسفه بالصابون بنعومة فيمسكها بقوة بجذبها نحوه والتي تضحك بدلال ثانية.  
سناء (ضاحكة بدلال): لآنا عرايى لآ..  
قطع

## مشهد ٩٤ ليل/داخلي مطبخ شقة عائشة

- يظهر بوتاجاز جديد وسعاد واقفة أمامه تقلى ببطر وعائشة واضعة شعرها على حرف حوض المطبخ وتقوم بدعكه بمادة الحناء موضوعة فى صحاف وحش بسمع ضحكات سناء فنها دلال أكر.

(صوت ضحكات عالية ملينة بالدلال)

- الاثنان تتوقفان تنظران لبعضهما.

سعاد (تبرطم): حموم إبه ده اللى هات با ضحك.. دى لو بتشيل كمان جلع من على جتته مطولوش بالشكل ده.  
- عائشة وهى فاهمة تجيبها بجدة

عائشة: معلش.. أعذربه ماهو تلاقبه عمر ما كانت بتجى له الفرصة لما كان عاش هو وأهله ف قوضة وخله ببض شويه ويحلو.

- سعاد ترفع المقالة من على النار: وتمل على أمها..

سعاد (بتدلع): انت الى حلو.. بعد ما الحنة بتخلى شعرك كهرمان.

عائشة (ضاحكة): الله جميل حب الجمال با بت.

- سعاد تصطدم قدمها فجأة بصفحة جاز

سعاد (بتردد) احنا با م مش بقى فنه بوتاجاز لزمته البابور ايه.

عائشة: البابور ممكن أبيعته إنما الجاز أهو بيفع حموم.. غسل شعر (ضاحكة) ما إنتى عارفة العمل.. وحاجات كتر.

قطع

## مشهد ٩٥ ليل/داخلي داخل حجرة نوم عرابي وسناء

- عرابي جالساً على الأرض عارى الصدر وأمامه (منقذ) به فحم وهو ينفخ فيه بطريقة ناعمة، حتى يشتعل وأمامه سناء في قميص نوم آخر أحمر بتسرح شعرها وهو بقطر ماء.  
(كما لو كانت حكّت له موضوع نور) فجأة ينهض واقفاً متجهاً للخارج بغضب لكن سناء تسرع تعترضه وهي تسلك شعرها بصعوبة.

سناء (بانفعال): أنا بحكي لك بس يا عرابي.. لكن متتدخلش وإلا مش هحكي لك حاجة تاني.  
عرابي (بغضب): لما كنت ف سنه صاحب الورشة علقني مرة ف السقف عشان اتأخرت ف طلب ساعة، مش نص نهار وأبويا مدني على رجلى يحزام لحد رجلى ما سلبت دم.  
- يعود يجلس على الأرض أمام المنقذ وبحسب جوزة وحجارة على قطعة من الخشب ويبدأ في تدخين الجوزة بانسجام.

- سناء وهي تجلس على طرف الفراش..  
سناء (بتردد): النهاردة أمي شافت الجوزة إتكهريت.. وقالت لي ماهو ده اللي فلوسه م الأصل ضابطة فيه..  
وقعدت تنصحنى..

عرابي (بغضب): آه هي بتدخل ف حاسنا وإحنا لأ..  
سناء (بأس): يا عرابي إنت فعلاً ثلاث إربع يومتك ضابطة فيه.  
عرابي: الله إنتي هترجعي للكلام ده تاني ولا هتبتدي تبخ ف ودانك وتسمم عشتنا ده ف دمي مقدرش أعش من غره.. أموت ده أنا راجل شقمان وهو اللي بخليني أقاوم ع الوقفة طول النهار ف الورشة.  
سناء (بألم): بالنهار طيب إنما ليه بالليل.

- عرابي وهو سحبها فجأة بحنان يجلسها بجواره  
عرابي (بحنان): بالذمة ده كلام يا غالية عشان نعرف نقول الكلمتين الحلوين اللي بنقولهم لبعض كل ليلة.  
- سحبها إله بقبلها بدغدغة وهي تتمنع..  
سناء (بتمنع): لأ يا عرابي لأ احنا بكره وبعده هسجى لنا اللي هيبقى محتاج لكل قرش.. ومعدش معاك حاجة وبقينا عاشقين على يومتك.. ولسة كمان عليك أقساط جمعة أم دوس. وأنا اللي باخده بدفعه لأمي عشان أساعدها.

عرابي (باندفاع محسوب): بقولك إيه احنا الأنام اللي جابه دي.. إنشاء الله بعد ما بطنك تعلى.. هنعمل قعدة كده.. وكل واحد يعرف مصيره عشان نعرف نقف على حبلنا.  
سناء: مش فاهمة. عرابي: يعني مثلاً جمعة أم دوس تدفعها.  
سناء (بذعر): لأ يا عرابي لأ وهي هتجيب منن.. وبعدين ده أنت وعدت.  
عرابي (ساخراً): رجعت ف كلمتي.. إيه. هتاخذ منا القوضه ولا هتطردها من البيت.  
سناء (بألم): بس ده حرام ده أنا أمي ولية غلبانة ومكسورة.. ويتدبرها بالعافية.  
عرابي: هتدبرها.. ده حتى بفكر ماهنتك متدبرهاش.. بس قدام شوية مش دلوقت.  
سناء (صارخة) يا خرابي..

عرابي: متزعقش أفهميني يا سناء الزمان ده.. بقى اللي بعش فيه لازم بقول بالانفسى: أنا لما كنت في الغربية.. لما كنت محتاج ملنم محدش يسأل في ولو عنيت محدش يقف جنبى.. (وفجأة وبحنان) عرفة أنا بفكر ف إيه لما الواد سجي هعمل له سربر على قده زى ولاد الناس الكوسين ترضعوه وترجعوه ونبص عليه (وقفة).  
إبوه احنا لازم نعلّى يا سناء (بسقل) تعالى تعالى في حضنى دفينى  
- بركن الجوزة وفجأة يمل عليها وبأخدها وينهض إلى الفراش

قطع



## مشهد ٩٦ نهار مبكر/داخلي/خارجي داخل جراج أم دوس

(صوت موتورات سيارات عال جداً) وصوت برامج صباحية من إذاعة الشرق الأوسط  
(الصوت يطغى على الديالوج)

- أم دوس في عمق الجراج وسط عدد كبير من السيارات وموتوراتها تجلجل أصحابها يستعدون للخروج  
مختلطين براديو سيارة مفتوح والبرامج الصباحية من إذاعة الشرق الأوسط: دأها في خصرها تتابع الساس  
وبجواره نور ممسكاً بجردل وفوطة وسروال مشمر - يبدو بحديثه بفهمه كلفة العمل وحيث بدأ بغسل سيارة.  
- عائشة تظهر في مدخل الجراج تتقدم تصل أم دوس تتابع معها نور الذي استغرق في الغسل بهمة.  
- تنسحبان لمدخل الجراج.. بحيث صوت السيارات تواجهان بعضهما.

(صوت السيارات)

عائشة (بود): مش هوصيكي عليه

أم دوس (بثقة): عيب ما عشة ده أتولد على إيدنا.. (وقفة) بس نسمع الكلام.

- عائشة تنسحب بينما تتذكر أم دوس تناديهما.

(منادية) النومة خمسين قرش زي ما إتفقنا.

- عائشة تلتفت لها مؤكدة.

عائشة (مؤكدة): وآخر الأسبوع أجي أخدها منك

قطع

مشهد ٩٧ ليل/خارجي  
داخل محل حربي للعرابي  
(شتاء)

- (صوت تساقط أمطار) مع (صوت ماكينة العراوى يهدر كل مرة ويتوقف).
- زجاج فترينة المحل يتساقط عليه مطر من الخارج..
- عائشة جالسة فى ملابس شتوية تغفو، تبدو فى هذه اللحظة كما لو كانت سيدة بائسة ضعيفة. والمحل خال إلا منها وحربى جالساً إلى ماكينة العراوى، يعمل عراوى قمصان نوم وبيجامات ويبدو آخر عمله لأنه حينما ينتهى ينهض فوراً بطفئ نور الشارع ويجذب باب المحل للنصف.
- عائشة تتنبه بشغفة خفيفة ويارتباك تنهض كما لو كانت تلوم نفسها أن غفت تجمع شئطها فى كس بينما حربى يرمق الرصيف المبتل ناظراً فى ساعته يلتفت لها بحنان وشفقة بأنى بإشارة من يده أنها مجهدة.
- تشير له بدها بما معنى ماذا تفعل هذا هو قدرها.
- يشير لها بما معنى ملعونة الدنيا .. صحتها.
- (صوت ضحكة فاترة من عائشة)
- تشير له ضاحكة بهوان من أين تأكلوا.
- يشير لها بما معنى عرابى زوج إبنتها يعاونها.
- تنظر له لحظة بألم تشير له فجأة إشارات بما معنى لف السجائر بالمخدرات.. ثم إلى رأسها بما معنى المزاج هو السبب وكله ضائع فيه.
- يبدو فهم بهز رأسه بألم متنهداً.
- تدس يدها فى صدرها تخرج كس نقود تعطيه ثمن الشغل.. تحبسه وتهتم أن تخرج.
- يبتسم لها بود ويشير لها إشارات تعنى إرسال سلامه لسعاد.
- قطع

## مشهد ٩٨ ليل لداخلى /خارجى

أمام وداخل جراج أم دوس

(صوت موتور سيارة دائر)

- عائشة واقفة فى مدخل جراج أم دوس تنفض عن نفسها قطرات مطر وتحقق فى الداخل وهى حاملة كس الملابس بينما يظهر نور مشمراً سرواله بصدر عار بجوار سيارة ينتهى من تلميعها.. بينما صاحبها داخلها بطل عليه وتها مسان ثم ندس فى يده شيئاً خلسة، ثم يلمح عائشة يسرع إليها وهو ندس الشيء فى جيبه. عائشة (بحنان): كنت فاسدة قلت أظمن عليك.

- ترمق ملابس به بخوف تهم أن تتكلم فبضحك نور بثقة.

نور (ضاحكاً): لا يا أم إنا كبرنا خلاص الواحد لاعاد بهمنى سقعة ولا حر.

- عائشة وهى أشعر بالرضا كأنه فعلاً رجليها.

عائشة (ضاحكة): كبرت بقى راجل باخى .. خلاص (وقفة).. فن أم دوس

نور: جه لها ملاك.. أخانقوا زى العادة خرج هو بالتاكسى وتعبت هى وروحت البيت.

عائشة: والله الولة دى صعبانة -على: مكانش لها الجوازه دى.

نور (ضاحكاً): ده هيربى لها الخفيف .. بتحصل فلوس الجراج كلها دلوقت.

(صوت مرور سيارة)

- فى هذه اللحظة تمر السيارة التى كان صاحبها عادة خارجة حيث يحسه نور باحترام.

مع السلامة يا طارق به.

- عائشة وهى تنظر نحو السيارة ما خرجت.

عائشة (بحنان): اكتر حاجة مفرحانى يا نور دلوقت إنك مشيت ف الشغلة دى.. لكن اللى صعبان على أنك مش قادر تتعلم صنعة تنفعك.

نور: معلش يا أم بكره أكيد هلقالى صنعة كوسة.

- عائشة فجأة تميل عليه بود.

عائشة (فجأة بود): الراجل ده كان بيدك إيه.

- نور بفاجأ وبضطرب.

- عائشة فجأة تنقلب ملامحها إلى دعر كما لو شكت فى المخدرات لكن تتراجع بسرعة من نظرة اهلع التى ترتسم على نور وقد فهمها.

نور (بسرعة): إنتى فاكرة إيه يا أم.. بقشيش عشان لمعت العربية كويس.

- عائشة وهى تعتدل عنه باضطراب بزول

عائشة (باضطراب بزول): إوعى يا نور أبوس إيدك ده أنت لسة صغير يا بنى (وقفة بود) إداك كام.

نور (بتلعثم): اللى فيه القسمة.

- عائشة كما لو كانت لم تتدخل الإجابة تكاد تبكى

عائشة (بتهدج): إبتدت تخبى على أمك يا نور.

نور (بلوعة): لا يا أم لا.

عائشة (بالم): بقى الندل بخلينى أرجع أدفع الجمعة وهى تمنع عنى ماهيتها وإنت تخبى على.

- يظهر فى هذه اللحظة الساس يتقدم من عمل الجراج بينما يخرج نور يده من جيبه بالورقة المالية

نور (بالم): لا يا أم ولا أخبى عليكى ولا حاجة البريزة أهو ودى بتحصل قليل (وقفة) بس ساعات كمان بحتاج

أشترى حاجة محتاج أكلها (وقفة) طول النهار واقف على حلى.. ومبلحش أحى البيت.

- عائشة بشفتان ترتعشان وألم

عائشة (بالم): لأ يا بنى خلى لك البقشيش أهو برده فعلاً محتاج حاجة تسند حلك بيها (بوعد) بس لو راد معاك



حاجة وعد متخبهاش عن أمك يا نور.  
- فى هذه اللحظة يقترب منهما الساس.  
نور: حاضر يا أم (فجأة) بس بس عشان ده من وراه ومنعرفش.  
قطع

## مشهد ٩٩ ليل/داخلي صالة شقة عائشة

- عائشة تدخل وهي ترتعد قليلاً حاملة كس الملابس.. مفاجئة تتوقف حيث يظهر نبيل وعرابي جالسان وحدهما وكوبان شاي فارغان على صينية على طرف الماكنة.. تنظر لنبل بذهول
- عائشة: عاوز إيه..
- نبيل وهو ينهض بتلعثم..
- نبل (بتلعثم): فيه راجل ف البيت دلوقت بكلمه..
- سعاد تخرج فجأة من حجرة عائشة
- سعاد (بحسم): قاعدة جوه وسامعة راجع يقول الجواز.. قوام الدين وحضرته موافق.
- عرابي فجأة ينهض..
- عرابي (صارخاً): أدخلى ما بت
- سعاد (بغضب): بت ما تبتك إنت هتتحكم فبنا كمان ولا إيه.
- عائشة بانفعال يعلو تنظر لها أن تدخل.
- سعاد تنسحب وهي فى قمة الغضب.
- عائشة تلتفت لنبل بتحدى وثقة..
- عائشة (لنبل): قبل كده وصلت تهددنى تبلغ الطريف عنى.. ويعدن اتهجمت على بنتى عاوز تضرب بنتى إنها مفسودة وراجع له تطلبها تانى.
- نبل (بتردد): بحبها.
- عائشة (بحسم): وهى مبيحبكش.
- عرابي فجأة ضارباً الماكنة بقبضة يده..
- عرابي (بغضب): إنتى تسكتى كمان.. ونتفاهم بعدن اتفضل إنت ما أسطى نبيل دلوقت.
- عائشة تنزل عليها الكلمات كوقع الصاعقة لا تعرف بماذا تجيب، بينما ينسحب نبيل وهو ينظر لها بثقة.
- قطع

## مشهد ١٠٠ ليل/داخلي

### صالة شقة عائشة

- عرابي كالثور الهائج نصفه الأعلى عار بدور في الصالة يضرب كل شيء بيده حدار ماكنة معقد بقدمه.  
عراي (صارخاً): م النهارده اللي أقوله ماشى ع الكل.. عاوزين حاجة.. الكلام يكون معانا الأول البت ده عيبه  
كان قلة رجالته.

- عائشة جالسة على مقعد كالتمثال لكن تنظر له بهوان.

- سناء خلف باب حجرتها بطنها عالية قليلاً تطل بحذر.

- نور وأسماء جالسان منكمشان على الأريكة بحملقان.

- عرابي بدور في الجمع كما لو كان يختبر مفعول ثورته.

(مكملاً) جواز سعاد م الجدع ده أنا اللي أحده.

- عائشة كما لو كانت تحاول عدم مواجهة الهجوم بالهجوم.

عائشة: من غير أخذ ورد.

- عرابي محاولاً تمالك نفسه.

عراي (بعنف): ده راجل كسب.. ويحبها يعني جوازها فيها شرف لها وأنا بقى كمان لو مكانه مكنتش صبرت  
على حقى ده كله.

عائشة (بسخرية): بتدافع عنه كأنه هيقاسمك فى مكسبه.

عراي (بذعر): بتقطمينى يا حماتى عشان حطت فلوسى فى جواز بنتك.

عائشة (بمرارة): حطت فلوسك قصر دبل يا أذعر وخلص نشفت وبانت زقازيقها جمعة ويتدفعها لك ماهية البيت

وخدتها ده غير الندالة وقلة الأصل والكيف والكركرة عاوز إنه تانى.

عراي (ساخراً): مش كفاية الواد جاى يا ستو وهتبقى تنة.

عائشة (بمرارة): أعز الولد ولد الولد بس يا خسارة بك هنزىد عل.

عراي (صارخاً): ببقى أنا فهمتك .. همك بس كان تجوزينى بنتك.

عائشة: اللي وعدت بيه جوزى أجوزهم كلهم أفتح لهم بيوت.

عراي (ساخراً): طب ما أهه شارى من زمان.

عائشة: برضاها زى اللي اختارتك.

عراي (بتحدى): لأ بقى اللي حصل معانا مش هتكرر تانى هنا. اللي مالوش مكان يمشى ويوسع لغره.

عائشة (بثقة): ببقى كان شكى ف محله. كنت داخل على نة.

عراي: الزمن ده الشاطر اللي يخطف اللي فى جيب التانى.

- عائشة وهى تنهض بحسم.

عائشة (بحسم): كمان طب لأ بقى يا عراي

عراي (بتحدى): هتجوزه غصب عنها وبرضاكى برده.

عائشة (بوادى ثورة): وهو بعد اللي بتعمله ده خلعت لى رأى (وقفة) لكن إذا كنت فاكر إني ست وماليس حد.. أنا  
أقدر برده أقف قصادك.

- عرابي وهو يقرض أنابه وترتعش بداه.

عراي (صارخاً): تواجهى منى يا ولله إنتى.. ده إحنا متربسن ع الأرض ستة (وقفة) أبويا غلط ف كلمة قاطعته

ومخلتوش بحضر فرحى.

- عائشة باضطراب وثورة تزداد مصدرها يعلو ويهبط.

عائشة: ماهى الندالة تربية.

- عرابي فجأة ويجنون برفع الماكينة فى الهواء بيد واحدة.



عرايى (صارخاً بجنون): لا ده إنتى متعرفنش ده أنا أكسرلك البيت ده.

- عائشة ترتد برعب مخف ترفع مداها .

عائشة (صارخة): لا.. لا يا عرايى الماكنة أكل عيش.

(صوت صراخ وبكاء أسماء ونور)

- نور وأسماء بصرخان وببكان.

- عرايى بضعها بوجه كله يرتعش.

عرايى: آه أهو كده إتعدي واللى جوه رخزه تتعدل وتسمع الكلام.

- سناء فى هذه اللحظة تخرج من الحجرة تتقدم منه بضعف وخوف..

سناء (بضعف): خلاص بقى يا عرايى خلاص ياخويا كلنا هنسمع الكلام.

- عرايى ترتفع بده بوحشة فجأة وتهوى على وجهها .

(صوت صفعة هائلة).

- فى قلم هائل لدرجة تترنح منه.

عرايى (صارخاً): وإننى كمان متدخلش .. خشى جوه.

- سناء برعب تندفع تعدو لحجرتها تغلقها عليها .

(صوت بكاء عائشة)

- عائشة فجأة تتراجع.. وخلصات وجهها كلها ترتعش ثم تنفجر فى البكاء .. جالسة إلى المقعد.. بينما يندفع نور

وأسماء بلا وعى إليها .. وهما ينظران له برعب يرتحان فى حضنها بيكان.

نور وأسماء (صارخان ببكان): لا! لا ياأم متعبطش ياأم.

- فى هذه اللحظة بطرق باب الشقة فتنهض نور برعب إلى الباب يفتحه كما لو كان يتمنى أن ينجدهم أحد بينما

تدخل لماء مبتلة بالماء بذعر وعدم فهم صارخة مندفعة إلى أمها .

لماء (صارخة): فيه إنه ياأم حصل إنه شفت سعاد شائلة شنطة ف المطر ويتجرى نادت عليها .. مرضستش ترد

على وملحقتهاش.

- عائشة تتوقف البكاء فى ثانتها وتجحظ عنها .. بينما تخرج سناء من حجرتها برعب.

سناء (صارخة): بتقولى إيه..

عائشة (بجنون): تبقى لمت حاجتها ونطت من شباك القوضة (صارخة) يا خرايى بنتى هريت يا ناس بنتى هريت يا

ندل.

- عائشة تندفع تعدو حافة خارجة.

قطع

## مشهد ١٠١ للـ/خارجي أمام بت عائشة والشارع بالحى الشعبى

(صوت مطر منهمر بشدة)

- المطر منهمر.. عرابى بقميص مفتوح يندفع بعدو.. خلف عائشة التى تكاد تغيب فى العمق وخلفه لماء وأسماء ونور.. بينما يندفع عرابى بعدو بكل قوة يتجاوز الجمع.. يصل بائع الفاكهة الذى يظهر محتمياً تحت بت من المطر.. فشبر له إلى العمق فيندفع بعدو ثم ينحرف فى شارع جانبي.
- لماء وأسماء ونور يمرون ببائع الفاكهة الذى بلا فهم يعترضهم بينما تظهر عائشة تعود كالمجنونة إلى بائع الفاكهة.

عائشة (بجنون): قلت مشيت مننن يا عم جاب الله.

بائع الفاكهة: م الحطة اللى حود فيها جوز بنتك.

- عائشة فجأة تنتبه لأسماء التى بدأت ترتعد وكل جسدها إبتل هى ونور بالمطر.

عائشة (صارخة): إنتى إيه اللى خرجك اللى بلعنك أرجعى البيت .. أرجعى.

- عائشة تندفع تعدو ثانية وخلفها نور ولماء بينما تكرر أسماء راجعة تبكى.

أسماء (باكئة بلوعة): سعاد .. سعاد.

قطع

## مشهد ١٠٢ نهار/داخلي/خارجي قاعة عرض سينمائي درجة أولى

(صوت اطلاق رصاص وكلمات بالانجليزية)

- مشهد من فيلم (ارامبو) (السلفستريستالون) يطلق النيران بوحشية وكلمات سريعة بالانجليزية.

نور (بقراً) (ترجمة)

- القاعة ونور جالسا بجوار نوال مائلا عليها مترجم لها بينما يميل عليه أبو العلا بجواره من الناحية الأخرى  
أبو العلا: ما تترجم باله.

نور (بغظا): إزاي كنت بتبيع كتب ومبتعرفش تقرى.

أبو العلا (ساخرا): أصلا كنت بيع صور النجوم بروس لى ومانيكل جاكسون باحدق.. ويعدن دخلت ف الكتب  
وكنت يعرفها بالشبه: صعبة دى (وقفة) اسمع بقى عشان تترجم لنا مع بعض تجى انت هنا وأنا آتنقل جنبها.  
- ممر بائع مياه غازية.

البائع: ببسى .. ببسى.

- نور وهو ينتقل بنادى البائع.

نور: هات تلاتة.

- البائع يناولهم ثلاثة زجاجات يأخذوا فى شربها بينما يدفع نور ثمنها بثقة.

نوال (بامتعاض): هتشرب مش هترجم.

نور: قوام أه.

- الثلاثة ينتهون من شرب المياه الغازية.

نور (بقراً) (الترجمة)

- ويبدأ نور مترجم بينما يميل أبو العلا على نوال يلتصق بها مدعياً سماع ترجمة نور.. مشاعرها تتحول إلى

عاطفة يرمقها ترمقه بلف ذراعه حول المقعد يحيط كتفها أنفاسهما تتلاحق.

- نور ينتبه لهما ينظر لهما بخليط من الفهم وعدمه متوقفاً عن الترجمة.

- نوال ترتبك..

- أبو العلا يغتاظ وكان يبدو متصوراً عدم قدرته على الفهم.. وينخسه فجأة باستهانة.

أبو العلا (باستهانة): وقفت له؟

- نور يعانته بغضب وينظرة فدما تحدى.

نور (بغضب): مش مترجم إلا لو رجعتنا ف كراسنا زى الأول.

قطع



## مشهد ١٠٢ نهار/خارجي

شارع بوسط البلد

(صوت شارع عام)

- نوال تسير واجمة بجوار نور صامتاً .. ثم تلتفت له فجأة.

نوال: همشي دلوقت فيه حاجات لازم اشتريها م العتبة.

نور: آجى معاكى النهاردة أجازتى.

نوال (بتردد): بعد كده راحة لواحدة قريبتنا ومش هقدر آخذك معانا.

- نور وكأنما بدأ يشعر شيء من البداية.

نور (بتلعثم): أمى معدتش بتسأل أعنى أروح وقت ما أروح: أستناكى تحت البيت.

- نوال لأول مرة يبدو عليها نفاذ صبر.

نوال: بصراحة عاوزة أمشى لوحدى.

- نور بارتباب بتصاعد

نور (بارتباب): هو إيه اللي خلى أبو العلا سابنا مرة واحدة بعد ما كنا متفقين نروح جنينة الحيوانات زى كل أسبوع.

نور (بندم): هو مش صاحبك إنت اللي تعرف.

نور (بحسم): مش صاحبي وإنتى اللي كل ما نخرج تخلينى أقابله، وأنا بقى مش عايز أعرفه.

- نوال تمط شفتاها.

نوال: على كتفك..

نور (متشجعاً): ولا أنتى.

نوال (باضطراب): له.

نور: اللي حصل النهارده.. لما .. لما (لا يكمل)

- نور مندفعاً يريد كشف فهمه لما حدث فى السنما ويفتح فاه.. لكن فجأة ترتد له مشاعر طفل لا يقوى على

الحدث.. بينما تنظر له نوال بارتياح لتلك النتيجة ولا تدفعه لأكمل.

نوال (بعتاب): ع العموم قبل ما أمشى هفكر إزاي كان جدع معاك لما نسى حكاية الكتب.

نور (بغضب): أنا بقى الحكاية دى مبقتش خايف منها عشان عرفت قدامها إيه.

- نوال كأنما أصيبت بلطمة تضطرب بشدة.

نوال (باضطراب): طب يا نور معلش أنا أتأخرت حرام عليك.. ونكمل كلامنا ف الموضوع ده بعدن.

- نور بهم أن ينطق لكنها تنسحب مبتعدة بسرعة بينما يقف نور لحظات.. ثم فجأة يندفع خلفها محتمياً بالجدران

مراقبها.

قطع

## مشهد ١٠٤ نهار/خارجي محطة أتوبس

(صوت شارع عام)

- نوال تصل المحطة.. يظهر أبو العلا واقفاً وسط ناس ينتظرون.. يتسم لها في سعادة تتشابك أندبهما..

(صوت سيارة كبيرة تتوقف ثم تنطلق)

- أتوبس يحضر.. الاثنان يندفعان بركبان وخلفها آخرين.

- نور من خلف عامود مظلة الأتوبس يسرع يقفز خلفهما لكن بظل فترة على الباب حتى يدخلان إلى عمق

الأتوبس ثم يصعد بحذر بتروى وظهره لعمق الأتوبس حتى لا يروه.

قطع

## مشهد ١٠٥ نهار/خارجي سفع القلعة

- أبو العلا ونوال يتقدمان وهي سائدة رأسها على كتفه حتى يصلان إلى مقاعد خشبية بضياء أشبه بخمائل في نطاق المنطقة الساحبة بالقلعة والتي تظهر في الخلفية ويجلسان.. حيث يظهر كشك ببيع مرطبات داخله شاب والمنطقة شبه خالية.

أبو العلا: أجب لك إيه  
- ثم يشعل سيجارة.

- في هذه اللحظة يظهر نور يتقدم مندفعاً من خلفها ثم يواجههما ويفاجآن مفاجأة هائلة وتضطرب نوال تماماً بينما ينظر أبو العلا إلى نور الذي ينظر له بتحدى..

- أبو العلا يتمالك نفسه وينقلب سحنته غضباً وينهض فجأة بصدر السجارة في وجهه باستخفاف كما لو كان يود لسعة.

أبو العلا: أدى إنت عرفت .. عاوز إيه بالضبط.

نور: .....

- نور يرتد للخف خوفاً منها وصدره يعلو ويهبط فقط.

أبو العلا (ساخرًا): واقف له زى تمثال رمسيس .. غور

- نور يتشجع فجأة.

نور (صارخًا): إنت اللي تغور..

- نور يندفع فجأة إلى نوال يجذبها من ذراعها

(النوال) مالا سببه.

أبو العلا: ياد غور.

- أبو العلا بشراسة يدفع يده عنها.. ثم يدفعه في صدره فيترجع بضعة أمتار متمالكًا نفسه بشدة حتى لا يسقط كما لو كان تذكر يوم الكتب بينما يجذب الشاب داخل الكشك ويتابع وحش يعود يقف أمامه بتحد فتقلب سحنته غضباً مخفياً ويستعد لضربه.

نور: هتسببها.

أبو العلا (بغضب مخف): إيه باله عاوز تعمل عليها راجل.

بينما تنهض نوال بجواره تمسك يده بدلال وضعف

نوال (بدلاً وضعف): حرام يا أبو العلا متكلموش ده عمل ومش فاهم.

- نور تصببه الجملة في مقتل وتبدأ دموعه تسيل

نور (ببكاء): أنا مش عمل (نخفص صوته لا يكاد يسمع): أنا بحبك.

- أبو العلا بفهم يندفع له بمسكه من كتفه راغباً إصابته بالرعب كطفل نطق محرماً بميل عليه.

أبو العلا (بتخويف): على صوتك شوية عشان أسمع قلت إيه.

- بعض المتناثرين يتجمعون هنا وهناك مستطلعين.

- الشاب داخل الكشك مستطلعاً لم يسمع.

الشاب: بتقول إيه.

- نور يبدو عليه رعب فعلاً.

- أبو العلا وقد وثق من تخويفه بميل عليه ثانية.

أبو العلا (هامساً): امشى بقى أحسن بدل ما أسببك لدول بقطعوك (لواقفين) عمل من حيننا ودى خطبتى يظهر لمواخذة فهم حاجة غلط لا قدر الله بيننا وإن بعض الظن إنهم.

- فجأة باستخفاف بصدر السجارة لوجهه يكاد يلسعه فعلاً هذه المرة.. فترتد نور كالقذيفة الخشب.. بينما



سحب أبو العلا نوال وابتعد.

- بعض الواقفين ظلوا لحظة ثم مضوا بلا تعقيب.

- الشاب بالكشك.. مازال ينظر لنور يتأمل والذي ينظر نحوهما وهما يبتعدان بانسحاق وهو ((شنهف)) بظل فترة

ثم يتمالك نفسه بلفت للشباب بغضب مخيف.

نور (بغضب).. عندك سجار.

- الشاب يدقق النظر إليه بلا تصديق لسنه

الشباب (بتلعثم): عندي.

نور: هات علبة سنوير.

قطع

## مشهد ١٠٦ نهار/داخلي/خارجي داخل جراج أم دوس

- (ملحوظة) (الصوت له صدى طول مشهد نتيجة للهدوء الذي يسود الجراج في هذا الوقت)
- نور جالساً بجوار جدار بين سيارتان بجواره الجردل والقوطة.. وعلبة السجائر على الأرض أمامه يرمقها طويلاً بوجه خال من الحياة ثم فجأة يتناولها بفتحها يخرج سيجارة يتأملها بين أصابعه كالمدخنين ثم بغضب يضعها في فمه.
  - الساس يظهر فجأة فوق رأسه ينظر له بلا فهم ويشده فسأله السيجارة.
  - الساس (باستغراب): لقيتوا أختك الهريانة باله.
  - نور كأنه لم يسمع..
  - نور (بثقة): معاك كبريت.
  - الساس يدقق النظر إليه كما لو يعرف أن كثيرين من صبيته مثله يدخنون الآن.
  - الساس: يتشرب سيجار.
  - نور فجأة يعزم عليه بطريقة الكبار بالعلبة فيسحب الساس سيجارة ثم يخرج ثقاب من جيبه لتشعل له ولنفسه، لكن به مازال به بقايا شك يراقبه..
  - (صوت سعال حاد جداً من نور)
  - نور ينهض مرن على الجدار ويسحب نفساً من السيجارة.. لكنه فجأة يسعل بشدة حتى تدمع عيناه..
  - الساس يتأكد من أنها أول مرة يضحك بشدة.
  - (ضحكات حادة من الساس)
  - الساس: أم دوس لو عرفت هتضربك.. وأمك بقي معرفش هتعمل إيه.
  - (صوت دخول سيارة)
  - الساس يسرع بتركه بلا مبالاة إلى العمق مدخل الجراج مع سماع دخول سيارة.
  - (صوت سعال متكرر من نور)
  - نور يقف وحيداً مستمراً في التدخين ومع كل نفس يسعل بشدة.
  - قطع

## مشهد ١٠٧ نهار لداخلى

### صالة شقة عائشة

- أسماء تسعل بصدر منهار مسيلة عناها وبوجه مببض كما لو كانت فى غيبوبة.. وسماعة الطيبة الشابة على صدرها.. بجوارها لماء عليها إسحاق مخيف.
- الضابط الجار جالسًا إلى مقعد..
- نور يدخل من باب الشقة الذى يظهر مفتوحًا يقف ثم يتقدم بوجوم يصل عائشة الجالسة تحت قدما أسماء ترمق نور بوجه ذابل.
- الطيبة تنتهى من الكشف يبدو عليها وجوم شديد وهى مستمرة فى النظر لأسماء.
- الطيبة الشابة: مفش أخبار عن بنتك سعاد.
- عائشة وهى تنظر لأسماء وكان كل ما يعنىها هى
- عائشة: من مدة: جددنا لها العلاج اللى كتبتنه كذا مرة مفش فائدة.
- الطيبة الشابة تلففت لها بينما تنهض عائشة
- الطيبة الشابة (بمرارة): عشان المرة دى غير كل اللى فات .. والحالة مش ولايد دى عندها التهاب رئوى شديد وضعيفة خالص.. وعلاج البيت معدش ينفع لها.. وتنتقل فورًا لمستشفى.
- عائشة يبدو عليها رعب
- عائشة (برعب): لأ.
- الطيبة الشابة (بانفعال للماء): أكثر من مرة مش حذرتكم من تارات الهواء المفاجئة إزاي تخرج ف المطر له مجبتهاش زى العادة أول م الحالة أطورت فأكره نفسك دكتورة.
- لماء يا اضطراب وحزن
- لماء (بحزن) . والله العظيم يا دكتوراه أنا مالى لكن ظروفنا هى السبب.
- عائشة بتتهدج.
- عائشة (بدعاء): إلهى ينتقم منه اللى كان منه السبب.
- الضابط محمود ينهض بحسم
- الضابط محمود: هجيب تاكسى عشان ننقلها.
- عائشة بانهار ولوعة.
- عائشة (بلوعة) امتحانها قرب باضنايا دى كانت دايما م الأوائل.
- الضابط محمود يرتب عليها بوجوم.
- الضابط محمود: مش مهم الامتحان دلوقت لازم نلحقها.
- بتجه خارجًا.
- الطيبة الشابة تجمع أدواتها ولماء تساعدها.
- عائشة تسرع تخرج نقودًا فتمسك الطيبة الشابة بدها بحسم.
- الطيبة الشابة: منصحش يا ست عشة.

قطع



## مشهد ١٠٨ ليل/داخلي

### صالة شقة عائشة

- عائشة في (نظارة طبية) جالسة إلى ماكينة الخياطة تحك قماش فستان ((ألوانه جميلة)) مائلة عليه جداً وهي تسحبه مركزة الخياطة بشكل مستقيم، بينما تتسلل عبر حجرتها صوت موسيقى حزينة.. كما لو كانت بدأت تشرد لا إراديا ترفع عندها وهي مستمرة في الخياطة حتى يتركز بصرها على مكان أسماء الذي يظهر حالياً.  
(صوت موسيقى حزينة)

(صوت الموسيقى الحزينة يعلو)

- بد لماء توضع على رأس الماكينة توقفها فجأة تبدو متأنقة في ملابس أكثر ثراءً من ظروفهم ومكياج منسق جداً واكسسوارات ((حلق)) و((سلسلة)) في رقبتهما وفنتة أكثر بديها راديو ترانزستور صغير وحقيبة بلاستيك.  
- عائشة تنتبه ولماء تنظر لها بعباب.

- تظهر الخياطة انحرفت إلى منتصف القماش.

- لماء تملأ عليها بعباب لكن بشخصية فيها نضج وأنوثة أكثر وهي تضع الراديو بجوارها

لماء (بعباب): الدكتورة بنت ناس وعندها ذوق ف لبسها لازم تفصله بلىق بها.

- عائشة تنظر إلى الراديو بعينان خالستان من المشاعر.

عائشة: اشتدته بكام.

لماء (بلامبالاة): رخص (بود) هسبيه جنبك أهو سلىكى.

- عائشة متنبهة.

عائشة (بتحذر) لما بخلص وتدبه لها .. أوعى تاخدى منها أجره.

- لماء تهز رأسها بالإيجاب لكن تنظر لها بحسم.

لماء (بحسم): بس لو كنتى كل شويه هتسرحى كده سببه عشان مبيوظشى وبارتك تخربى نفسك م الخياطة شوية.

- عائشة تنظر لها ببرود

عائشة: لو بطلت البت بمشى إزاي والقديم المتلزل بندق إزاي وأكل أختك المخصوص بجى منن..

لماء (بتلعثم): أنا عاوزاكي ترتاحى بأم.

عائشة (بهوان): منن تجى الراحة إذا كانت اللى شابة نص شغلى مشيت .. (وقفة) وتكمل).

- تنظر نحو حجرة عرابي وسناء..

- لماء تنظر نحو الحجرة بهوان مخرجة من كس نقود ورقتان مالتان من فئة الجنيه.

لماء (بحسم): أنا هموت نفسى ولا أنك تصغرى نفسك مع حد بأم .. خدى

- عائشة تنظر لهما بإستغراب خفيف..

عائشة : .....

- لماء تتلعثم بشدة.

لماء (بتلعثم): دول مكسبى ف يومين مصرفتش منه حاجة.

- لماء تسرع خارجة..

- تنظر عائشة فى اتجاهها ثم للراديو تتأمل كأنما لم تكن متنبهة للتبدل .. لكن لا تملك إزاء ذلك تعقيباً.

قطع

## مشهد ١٠٩ ليل/خارجي أمام بيت عائشة والشارع بالحي الشعبي

-لماء تسير أمام البيت بوجه مشرق تخرج من صدرها ساعة حريمي أنيقة بسرعة تلفها حول معصمها وهي ترمقها بإعجاب وكما لو كانت تخبئها عن البيت.. تمر على كثير من المارة في الشارع والمحلات تحبهم.. فننادلوا التحية بود.. كما لو كانت أصبحت شخصية مميزة مستقلة.

(تحيات من لماء الناس وأصحاب محلات)

(تحيات من الناس وأصحاب المحلات للماء)

- شبابان يبدو عليهما شيء غير طبيعي. سيران متجاوران كما لو كان يتساندان ببالاها التحية.. دون صوت بمجرد رفع الأيدي.. ثم انفصالان سيران على رصيف بعيدا عنها ثم منحرفان في شارع بينما تنحرف هي في نفس الشارع.

قطع

## مشهد ١١٠ ليل/خارجي

زقاق

- رجل ممصوص الوجه نحيف شاربته كثيف (ناضورجي) يراقب مدخل الزقاق.

- الشابان يتقدمان.

لمياء: مساء الخير يا أم دوسة

- لمياء تتقدم بثقة حاملة الحقيبة البلاستيك تحي الرجل.

- يميل عليها الرجل مبتسما يود بشيء لا يسمع.. مبتسم.

- الشابان يسبقان وفي العمق ينفذان في مدخل.

- تتقدم بسرعة تصل نفس المدخل وتدخل.

قطع



## مشهد ١١١ ليل/داخلي/خارجي مدخل وحجرات صغيرة مختلفة

- مدخل أقرب لسرداب.. دخان كثيف يعقب الجو.. وجوه خشنة تكاد تسد المدخل وينتهي بحجرة تؤدي إلى عدة حجرات متداخلة يتراص بها وقوفاً بنماذج مختلفة من البشر في أعمار مختلفة رجال شبان عجزة صبية أغلبهم واقفين مرتكنين على الجدران غير عدد آخر جالس إلى مقاعد صغيرة في حالة إعناء شديدة من مدخنين المخدر بواسطة الجوزة بواسطة رجال محترفين .. بينما نسوة في جلابيب سوداء أحدهن حامل تخدم بالفحم و المعسل بينما تدخل لماء أحد النسوة تقبلها بينما ترتفع أذرع من المرتكنين على الجدران متسابقة بينما رجل أشبه بالمعلمين لكن في قميص وسروال وندبة في وجهه.

الرجل ذو الندبة: بالدور

- لماء تخرج علبة مختلفة عن علبة الحقن تخرج منها ((سرنجة)) بينما الرجل ذو الندبة خلفها يناولها أمبولات حقن أمبولة تلو أمبولة تحقن الأذرع الواحد تلو الآخر بلهفة وتتقاضى ثمن الحقن فوراً من كل واحد تدسه في صدرها ومن بين الشبان يظهر الشبان اللذان حستهما في الشارع بينهم. في نفس اللحظة التي يندفع أحد الشبان بانهمار محاولاً أن يسبق دوره.. فريه آخر بوحشية ثم ينفجر الجميع.. في الضرب ويتحول المكان إلى معركة تستخدم فيها كل شيء موجود بينما تصاب لماء بذعر وتهول متسللة خارجاً.

(صوت معركة حادة)

- في نفس اللحظة.. يظهر أحد زملاء عرابي (١) يدخل تعبره غير متنبهة.. تدقق النظر إليها كما لو كان مكتشف شيئاً مثيراً بهز رأسه بانهمار .. يظل لحظات.. ثم يختفي بالداخل.

قطع

**مشهد ١١٢ ليل/داخلي/خارجي**  
**أمام حمام وداخله بأحد الفنادق الكبيرة**

- لماء تتقدم حاملة الحقيبة البلاستيك تدخل الحمام.
  - داخل الحمام تدخل مرحاض تغلق على نفسها.
  - داخل المرحاض تخلع فستانها وترتدي آخر أكثر شياكة وعلى أحدث خطوط المودة وتغير اكسسوارتها ..
  - وتضع ملابسها الأخرى داخل الحقيبة البلاستيك ثم تعيد لمسات من مكياجها من أدوات داخل الحقيبة.. ثم تعدل من نفسها وتخرج بثقة كفتاة من مستوى اجتماعي مختلف.
- قطع

## مشهد ١١٣ ليل/داخلي/خارجي مطعم بأحد الفنادق الكبيرة

- لمياء جالسة أمام شاب في بذلة أنيقة تبدو عليه دلائل النعمة.. يحتوى بداها في بداها بحنان بينما جرسون  
بمنسحب.

الطبيب الشاب: واحشاني..

لمياء (بعاطفة): أنت أكثر يا دكتور حسن..

الطبيب الشاب (بحنان): مش هتعودى نفسك تنادينى بأسمى.

لمياء (ضاحكة): مش عارفة لسانى خد على كده.

الطبيب الشاب: حاولي..

لمياء: هحاول..

الطبيب الشاب: أخبار المستوصف إيه..

لمياء: أمبارح جابوا دكتور سنان بذلك إما أتأكدوا أنك مش راجع.. وشكله راخر مش هيعمر.

الطبيب الشاب: الراجل صاحب المستوصف ده مستنأش معاه إلا نوعين يا محتاج.. يا من فصلته.

لمياء: معاك. حق أنا فعلاً بفكر أسببه وحتى الدكتور هدى أقدم واحدة رخره بتفكر بتقول بس شوية عشان  
ظروفها مش سامحة، تصور وعددها بزود مرتبها ورجع ف كلامه.

- فى هذه اللحظة يصل جرسون حاملاً طعاماً فاخراً.. فتوقفان عن الكلام بينما نصف المنضدة أمامهما.. ثم  
بمنسحب.

الطبيب الشاب (بحنان): إتفضلي.

لمياء: مرسى.

- لمياء تأكل بالشوكة والسكينة بصعوبة

الطبيب الشاب (مبتسماً): مش عارفة تاكلى بيهم كلى بأندىكى.

لمياء (بخجل): مش عاوزة الناس تبص لك.

الطبيب الشاب (ضاحكاً): تبص لى أنا.. طب إيه رأيك أنا بقى هاكل بأندى عشان ببصولى بصحيح.. ما عيب إلا  
العيب بالميا.

- لمياء تضطرب حقيقياً.

لمياء: ده عشان إنت إنسان بسيط

الطبيب الشاب (بحنان): عارفة: أنا من ساعة ما اعترفنا لبعض بحبنا حاسس الدنيا مش سابعانى وأنتك الإنسانية  
اللى قعدت طول عمرى استناها.

- الطبيب الشاب ينظر لها بقمة الحب والشجن.. فتتهدج لمياء فجأة ومن شدة شعورها بالسعادة تبكى.  
قطع



## مشهد ١١٤ نهار لداخلى

### صالة شقة عائشة

- عائشة واقفة بالباب بالداخل وأمامها الضابط محمود واقفاً حاملاً مشتريات للبنت يبدو عليه آثار اجهاد العائد من العمل سميع عائشة بوجوم.

عائشة (باستخاق): بالعكس يا سى محمود .. رغم كل اللي حصل أنا صابرة ومتمسكة بالأمل ومأمنة أنه نصيبى. لكن المشكلة ف اللي اسمه نبيل ده.. عمال ورايا عشان الدين.. ومش عارفة أعمل إيه. الضابط محمود: الدين سواد خدين يا ست عيشة.. نارت توصلى بأى طريقة تردبه عشان متشوفيش وشه مرة تانية (بوجوم). ولو أن أنا أفوت عليه وأضغط عليه يمكن يوافق بقسطه مبلغ كل شهر. عائشة (بتلهل): نارت.

الضابط (بثقة): خلاص.. (محذرا) بس بشرط تدفعى..

عائشة (بسعادة): متشكرة .. متشكرة قوى. ده أنت ببقى ثوابك فى كبير قوى.

- الضابط محمود ينسحب.

الضابط: اتفقنا.

- عائشة تنتظر لحظات من باب اللبقة وتغلق الباب.

- تستدبر تفاجأ بعرايى أمامها ويداه فى خصره وسناء على باب حجرتها ويطننها علت أكثر من ذى قبل بتجهم وجهها وتهم بتجاوزه.

عرايى: سمعت كلامك معاه.

عائشة (بتجهم): بقت كمان بتتنصت على

عرايى (ساخرًا): أصل فعلا عندك اللي يستحق.

عائشة (بغضب): لم لسانك..

عرايى: عندى حل لحكاية نبيل.

عائشة (بمرارة): هتدفعه بدالى (معقبة) كنت بقت راجل وقد كلمتك وفضلت تدفع جمعة أم دوس.. ولا ناوى تتسبب لى ف مصيبة تانية.. مش كفافة عليك ف خبطة ضيغت لى بنتن.

- لماء تظهر مع باب حجرة عائشة تسمع..

- عرايى كما لو كانت خرجت فى توقفت سليم يلتفت لها وكمن بضمر شيئاً نحوها..

عرايى (بمغزى للماء): والباقي ف السكة.

- لماء تنظر له بلا فهم وارتباب .. بينما ترتعش شفتا عائشة من وقع الجملة..

عائشة: إنت فاكّر مش هقدر ف يوم أوقفك عند حدك..

- سناء تتشجع وتتقدم منها بضعف

سناء (بضعف): نارت تسمعه يا أم عنده حل كويس.

- عائشة تنظر لها فجأة بمرارة..

عائشة (بمرارة): يا خسارة شقانا فى تربيتك خلاص مشاكى على ركبك.. وبقي يتحكم فىكى وفينا.

- سناء تتجاوز الكلمات بضعف منهارة

سناء (بضعف): وصل النهاردة لاتفاق مع نبيل.. نور يشتغل فى الورشة بيومية جنبه وباخذها.

- عائشة تنظر لها بلا فهم..

(مكملة) بحسبة بسيطة .. ف الشهر ثلاثين جنبه.. فى ظرف سنة المبلغ بخس فوق التلتمت جنبه.

عرايى: معنى ف ثلاث سنين بخلص ويبقى الواد كمان اتعلم صنعة بصحيح

- عرايى يتجه للثلاجة يفتحها يخرج زجاجة ماء بجرع منها.. وهو ينظر للماء خلسة يتدقق والتى يزداد ارتبابها من نظراته وتسرع إلى عائشة الواقفة تنظر أمامها بوجوم.

لمياء (بانفعال): فكرة تتعلم صنعة دى بأأم هى المفيدة.. وإنتى لما وديته الفرن كان غرضك فعلا تتعلم صنعة ومنفعش.

- عائشة تبدو كما لو كانت اقتنعت تهز رأسها بالإيجاب.  
قطع

## مشهد ١١٥ ليل/متأخر/داخلي

ردهة ومطبخ شقة عائشة

(صوت قطط بتعوى)

- لماء متجهة لباب الحمام وقد لفت شعرها بمندبل إيداناً بالنوم.. وسود صمت كامل إلا من عراك قطط..  
- عرابي عبر الردهة بخرج متسللاً من حجرته بوجه يحمل كل معاني الشر بدخل الردهة خلف لماء مسرعاً والتي تتنبه تلتفت له في نفس اللحظة التي يضع يده على فاهها مشيراً لها بالصمت بابتسامة مخدرة. ويدفعها للمطبخ ويغلق الباب.

- داخل المطبخ يرفع يده عن قمها والتي تبدو عليها هلع.. وهو يواجهها.  
لماء (بهلع): لو قرّبت مني هصوت وأخلي فضيحتك بجلاجل هي حصلت.  
- عرابي مبتسمام بنعومة.

عرابي (بنعومة): فضيحتك إنتي.  
- لماء تضطرب بشدة لكن تدعى عدم الفهم  
لماء: ليه مالي.

عرابي (بخبث): اللي بقى عندك ده كله مننن هدم عقود حلقان.. كل ده من ضرب الحقن برمال وربيع جنبه.  
- لماء وجهها يبدأ في الامتقاع..  
لماء: شقانا

- عرابي وهو يتقدم خطوة منها..  
عرابي: عاوز أفكر.. أنا صاحب مزاج وأصحابي كلهم برده وفنه اللي شافك داخلة غرزة.  
- لماء وشفتاها ترتعشان بشدة وقد أدركت أنه كشف سرها تحاول تتشجع.

لماء: أدى إنت عرفت.. عاوز إيه مني؟

عرابي: حقى ومزاجي.

- تنظر له بلا فهم.

لماء: حقنة بعنى.

عرابي: أنا برده بتاع حقن.

- لماء تتراجع حتى تلتصق بجدار.

لماء (بتخوف): تقاسمنى.

- عرابي وهو يعان جسدها وهو يقترب منها.

عرابي: لا ده تخلصوك تبشرقى بيه على نفسك.. وتحلوى أكثر..

- لماء وأنفاس عرابي تلفحها.

لماء: مش فاهمة..

عرابي (بلهاث): أفهمك

لماء (بصوت مكتوم): هصوت

عرابي: لو جدعة صوتي.

- عرابي فجأة يلتصق بها ويبدأ في تقبلها وهي تحاول منعه بكل ما تملك ولا تقوى على الصراخ.. فيزداد ضغطه عليها حتى يقبلها في شفتاها بعنف وتستسلم بعد فترة.

لماء: حرام عليك يا عرابي أبوس إيدك يا عرابي

قطع



## مشهد ١١٦ نهار/داخلي/خارجي ورشة الخراطة

(صوت آلات خراطة)

- وجه نور محتقن بشدة ملابس شديدة الاتساخ كل جسده يرتعد قابضاً بداه وذراعان مسودان على ((كرتك))  
موتور يحاول رفعه.. لكن بدا أحد الصنابعية الكبار تقبض فوق بداه.. من خلفه وبسهولة ترفعه تضعه فوق كتفه  
وحيث ينوي بحمله.

الصناعي الكبير (مبتسمًا): أه يا خنخة.. أجرى باد خلك جامد دخله جوه وتعالى.

- بندفع نور بالكرتك للداخل بشيء من الابتهاج كما لو كان مسريحاً للمعاملة.

نور: حاضر يا أسطى.

- الصناعي يقف يتابعه ويظهر عمق الورشة وصيبة كثيرين يعملون وآلات خراطة دائرة وصنابعية آخرين خلفهم.  
- نور يعود بسرعة والصناعي الكبير ينتظره.

الصناعي الكبير (بود): بالآ أمسك معانا الكاماة دي أنا هديق وإنك ماسك كويس

(صوت دق)

- الصناعي الكبير يضع ((الكاماة)) على سندان ويمسك نور طرف الكاماة وحيث يبدأ الصناعي بشاكوش دق  
ونور ممسكا لكن بداه الصيغفتان لا تتحملان فشعر بألم تاركاً ((الكاماة)).. فبتقسم الصناعي تناول أصابعه  
بحنان.

الصناعي الكبير: اندك وجعتك معلش بكرة صوابك تجمد إنت أصلك لسة واخد ع الشغل الحنين.

- في هذه اللحظة يظهر نبيل يتقدم بضرب فجأة نور على قفاه بغلظة.

نبيل: لأمتي باله مش هتجم: دي مش فوطة بقلمع بيها عربية (وقفه) بالآ باد روح أجرى جبب الغدا وقول له بكثر  
الزيت .. والبصل والفلفل الحراق.

- نور ينظر له وينسحب وقد باب لم يعد ذلك الطفل الذي به حياة بل كان ذاب مهدور الكرامة. لكن ينظر للصناعي  
الكبير كما لو كان آخر أمل بمنحه القدرة على التحمل.

نور: حاضر يا أسطى

- الصناعي الكبير يرتب علده يحنان بينما ينسحب نبيل.. كما لو كان يقول له (معلش).. عليك أن تستمر في  
التحمل.

قطع

## مشهد ١١٧ نهار/خارجي الشارع أمام جراج أم دوس وداخله

- نور حاملاً صنيعة عليها صحن كبير به فول وبصل وأرغفة كثيرة وطعمية وطرشى يتقدم بدهشة حيث تظهر لمة كبيرة أمام الجراج وهرج ومرج.. يحاول النفاذ وسط اللمة حتى ينظر ما بداخلها.. وحيث يتوقف فجأة بعنان جاحظتان.
- أم دوس بيدها مفتاح انجلزى كبير تلوح به وعدد من الرجال يحاولون منعها من النفاذ للجراج وهي فى حالة هسترية.
- أم دوس (صارخة): سيبونى.. سرقنى النذل خالانى كتبت له كل حاجة الشقة والمصاغ والجراج (وقفة) بقى ع الحديدة (فجأة تغنى) ((توب الفرخ يا توب مغزول من الفرحة فاضل يومين باتوب وألبس لك الطرحة)).
- فجأة ترقص بجنون وتحاول خلع ملابسها وتغنى.
- نور ينظر نحوها وسط الناس بألم والناس فى ذهول.
- فجأة تندفع أم دوس قبل أن يلحقها أحد إلى مدخل الجراج حيث يظهر تاكسى ملاك واقفا وتضرب الزجاج الأمامى بالمفتاح الانجلزى فتحطم وتحول إلى بودة.. وحيث يندفع إليها الناس يحاولون منعها من تحطم باقى التاكسى.
- بلكونة فى عمارة مقابلة ويظهر بالدور الثانى ملاك ينظر بذعر.
- ملاك (صارخاً): يا ناس حد بطل لها البوليس.. ولا الخانكة.
- أم دوس تنهال على التاكسى تحطما فى كل جزء والكل يسلم ويتركها وهي تنظر فيما بينها والآخر إلى ملاك بأعلى حتى يبلغ بها التعب مداه وتدور كما لو كانت شفت غليلها.. فجأة تخرج وتجلس على الرصيف.. ثم فجأة تبكى..
- أم دوس (صارخة): الخانكة يا ملاك طب هه من أطلبولى الخانكة بقى (باكئة) يا خسارة وألف خسارة عليكى يا أم دوس.. فىنك يا دوس تشوف أمك واللى جرى لها.. علمت لك حد ما بقى مهندس قد الدنيا والآخر هاجرت ورحت كندا.. وسببتى للغلان بعد أبوك ما مات (بحرقه) كلهم غلان يا دوس.. (وقفة) لكن مسرك هترجع يا بنى وتاخدى لى حقى م الأويش.
- الكل يقف ينظر إليها بحزن عميق.. بينما بنفلى نور من وسط اللمة يسر وحيداً نحوها.. بشعور هائل بالعطف يجلس إلى جوارها.
- نور (بألم): معلهش يا خالتى أم دوس متعطش: رينا مبيتساش حد.
- أم دوس تنظر له طويلاً ثم فجأة بهدوء عجب تسحب رغيف من الصنيعة وتقطع فيه لقمة وتبدأ تغمس فى الفول.. ونور وتأكّل بينما ينظر لها نور بذهول غير فاهماً بينما يسمع صوت امرأة.
- صوت امرأة: لا حول الله الولة أتجننت بصحيح..
- نور فجأة تجحظ عناءه وبصاف بالهلع.. وينهض.. بعدو مستبعداً.
- قطع



## مشهد ١١٨ ليل/داخلي ورشة الخراطة

- نور وصبيان (١)، (٢) جالسان في ركن مشعلين سجاجير.. وتبدو الورشة هادئة تمامًا وصبي (١) ببلغ الدخان بشروود الكبار، ونور ينفخه فقط.
- صبي (١)، يلتفت لنور بسخرية.
- صبي (١): المزاج ف بلغ الدخان وكده إنت بتعقر (وقفة) بص.
- الصبي (١) سحب نفس من السجارة وبنفثها بطريقة محترفي التدخين ببلغ النفس.
- نور بفعل مثله لكن فجأة تجحظ عناه ويسعل باختناق.
- (صوت سعال مختنق)
- الصبيان (١)، (٢) ضحكان بشدة..
- (ضحكات حادة من صبي (١)، (٢))
- الصبي (٢): لسة عمل.
- نور بغتاظ منهض.
- نور (بغظ): إنتو اللي عبال.
- نهم بتجه للخارج..
- الصبي (١) سستفز وفجأة يضع قدمه في طريق نور.
- نور بتكعبل يسقط على الأرض.
- (صوت سقوط نور)
- صبي (١) ضحك بسعادة لصبي (٢) ويدق على يده.
- نور منهض بوجه محتقن بالغضب.
- منهض الصبي (١) متحديًا.
- نور بظل لحظات ثم يقفز عليه في عراك حاد.
- (صوت عراك حاد)
- صبي (٢) يقف شاهد من المنتصر.
- نور بظل يقبض على صبي (١) بقوة يركله ويجذبه يمينا ويسارًا حتى يختل توازنه ويسقطه أرضًا، يلطمه بضغ لطمات ثم فجأة بخنقه بداه بينما يقاوم صبي (١) ثم يأخذ في الاستسلام وأنفاسه تتلاحق وتتحشرج.
- (صوت لطمات)
- (صوت أنفاس متحشجة)
- صبي (٢) بلا وعى يحاول فك قبضتا نور عن رقبته.
- صبي (٢) (صارخًا): سببه بقي.
- صبي (١) منهض يتخاذل ودموعه تسيل
- صبي (١) (بأكيا): يا ابن الجبان عاوز تبين قوتك وأنتك راجل بعد ما لاف عليك الأسطى.
- نور يتجمد وعنايه تجحظان.
- نور (صارخًا): بلعن أبوك .. لأ.. كداب
- يدخل الصناعي الكبير في هذه اللحظة بتقديم منهم.
- الصبي (١)، (٢) بخوف سرعان للعمل كأن شيئًا لم يحدث.
- نور بظل واقفًا ينظر له بخوف لأول مرة وهو ما يزال يلهث من آثار العراك
- (صوت لهاث النور)
- الصناعي الكبير يتقدم بلا فهم يحاول مسح شعره بحبان.



الصناعي الكبير: مالك يا نور.

- نور كالملدوغ فجأة يدفع يده عنه متراجعا للخارج.

نور (بغضب) عاوز إيه مالكش دعوة بي.

- الصناعي الكبير ينظر للصبيان (١)، (٢) يبدو فهم شيئاً فوراً وتتغير ملامحه لى توعد لهما .. ثم يحاول التودد ثانية لنور.

الصناعي الكبير (بود): العمال دول قالوا لك إيه.

- نور يرتد أكثر وفجأة ممسكاً قضيب حديد ثقيل لكن يرفعه لأول مرة بثقة في وجهه بفكان ضحكان وغضب هائل.

نور (صارخاً): بقولك إبعد عني.

- الصناعي الكبير ينظر له بلا تصديق وغضب هائل.

الصناعي الكبير: الله ده أنت جامد أهه يا ابن عشة .. وضحكات على (صارخاً) عارف بتعمل إيه ياد.. ده أنا هكسرك.

في هذه اللحظة يدخل نبيل يشاهد المنظر.

نبيل (صارخاً): فنه إيه...

الصناعي الكبير ينظر له باضطراب

الصناعي الكبير (ساخراً): واد ابن أمه مش هتتعلم الصنعة أبداً.

- نور فجأة يدفع يده خارجاً ملقياً القضيب الحديد كما لو كان بفر من الجحيم.  
قطع

## مشهد ١١٩ ليل/داخلي

### صالة شقة عائشة

- مسمار كبير كالوتد مدقوق في حلق باب حجرة عرابي وسناء.. ونور معلقا من قفاه فيه وهو يرفض وبصرخ،

وعرابي بيده حزام جلد بضربه به.

(صوت صراخ وصوت من نور)

عرابي (صارخًا): إذا كان طول عمرك ما كانش فيه اللي بملكك المرحلة.. أنا بقى اللي هعلمها لك.

نور (صارخًا باكيًا): أنا أرجل منك ومش رايح الورشة دي تاني.

عرابي: إنه السبب..

- نور لا بقوى على الإجابة

نور : .....

- عرابي بوحشة بنخسه بيده.

عرابي: قول إنه السبب.

نور (صارخًا): مش هقول .. والله ما أنا قائل.

- عرابي تزداد ثورته وينهال عليه ضربًا ثانية.

عرابي (صارخًا): طب هخلك تقول..

(صوت ضربات حادة بحزام)

- أثناء هذا كله تظهر سناء جالسة على حرف الفراش في الحجرة تنقى أرز وتنظر فيما بين الحسن والآخر لنور

مخفية ألما.

سناء (بتوسل): يا نور قول لحسن ده مش هسببك.

- في هذه اللحظة يفتح باب الشقة وتدخل عائشة حاملة مشتراوات تصاب بالهلع تلقى ما بيدها تندفع إليه بقوة

هائلة تنزع منه القماش.

عائشة (صارخة بجنون): يا جبان يا مجرم تضرب مراتك .. تقتلها إنت حر إنما إبني لأ.

- عرابي ينظر لها بسخرية.

عرابي (بسخرية): ما تسأليني الأول له بعمل معاه كده.

عائشة (صارخة): ولو .. ولو منزلتوش هصوت وألم عليك الخلق.. أنا معدش بهمنى الفضيحة.

- عرابي ينظر لها ببرود ينزله بينما تنهض سناء بتثاقل الحامل إليها.

سناء: ماهو أصل بأأم ساب الورشة ومش عاوز يرجع لها.

عائشة (صارخة): إنتى بالذات متتكلميش.

- نور منهارًا في ركن يتكوم يبكي بارتعاد بينما تندفع عائشة إليه تأخذه في حضنها بلوعة وصدرها يعلو وبهبط.

(النور) له يا نور بابني كده.

- في هذه اللحظة تخرج لماء من حجرة عائشة تبدو كما لو كانت بالداخل طول الوقت. فتحول نظر عائشة لها،

وتتغير ملامحها إلى ذهول كما لو كانت تكذب عنهاها.

عائشة (بذهول): إنتى جوه بالميا وسامعة ضرب أخوكى ومتطلعيش تقول له .. لأ.

- عرابي ينظر فجأة للماء نظرة واحدة تجعل لماء تخفض بصرها بعجز كامل وتتجه إلى باب الشقة..

- عائشة تنقل بصرها بينهما كما لو كانت فقدت القدرة على تفسير ما يحدث.

عائشة (صارخة بجنون): أفهم إن أختك خلاها تخاف .. ومتبقاش تفتح بقها ولا تدافع عن نفسها فما بالها

بأخوها .. لكن إنتى..

- لماء تفتح الباب وتخرج فورًا حتى لا تكشف عن رغبة عارمة في البكاء وصدع الباب خلفها.

(صوت صفع الباب)



- سناء كما لو كانت فتحت لها طاقة عجيبة تنفذ منها إلى معنى مستحيل التصديق.. تنظر نحو عرابي ونحو ما خرجت لماء.

- عائشة بلا وعى لتنهض نور تضمه لصدرها والذي يبكي وأسنانه تطقظك.

- عرابي يقف أمامها فجأة بفضاظة

عرابي (بتحدى): معي كده هتمشي على مزاجه من غير ما تعرفي السبب وصاحب الدين يرجع بطلبه.

- عائشة تضطرب لحظة ثم تتماسك وترتب على نور.

عائشة: مالکش دعوة إنت هتصرف وهعرف السبب ونور إبنى ضنايا مش هبخلني وهرجع.

- نور فجأة يلتفت لها يواجهها بجسد كله يرتعد ويحسم رهيب.

نور: مش راجع: ولما أتكلم أنا كمان من دلوقت لازم تسمعي .. أنا لو قده كنت قطعته وأنا راجل ف البت زيه

بالضبط بشتغل وبكسب بعرق جيبني .. ومن حقى أقول اللي عاوزة.

- عائشة تنظر له باضطراب وذهول.

عائشة (بذهول): إنت بتقول الكلام لأمك يا نور..

نور (صارخًا): آه: ولا إنتى ولا هو لكم ولى على بعد النهاردة ومحدث هسخرنى تانى أدفع دين حد.

عائشة (بانهيار): ده دين أبوك يا نور.

نور (صارخًا): الدين ده بتوزع علينا كلنا

(العرابي) وهو معانا .. مادام بقى مشاركنا ببيتنا.

عائشة (صارخة): أنا اللي أقول مش إنت..

نور: كده يا أم: طب أنا كمان معدش لى عيش ف البيت ده.

- ستدير يندفع بجنون نحو باب الشقة بخرج عدوًا.

- عرابي .. بوجه يحترق .. بطير وراءه.

- عائشة تقف تنظر بهول لا تستطع الكلام.

قطع



## مشهد ١٢٠ ليل/خارجي

الشارع بالحى الشعبى

- عرابى يخرج كالمجنون وكما لو كان مقصوراً سمسكه فوراً لأن المسافة قصيرة جداً بينهما .. لكنه فجأة يتوقف بتعجب حيث يكون نور اختفى.. يأخذ بجري فى اتجاهات مختلفة.. يدخل فى مدخل بيت مقابل ينظر فى محل.. ثم يقف عاجزاً تماماً.. بجوار بلكونة الشقة ثم يكر راجعاً.
  - رأس نور بعد لحظات تظهر ببطء داخل البلكونة وعيناه تستطلعان الشارع ولما تتأكد من عدم وجود عرابى.. يقفز من البلكونة إلى الشارع وبعدها مبتعداً.
- قطع

مشهد ١٢١ نهار ثم ليل/خارجي

فوتومونتاج

- عائشة مهوشة الشعر وفي حالة بئس تسير بجوار رجل ضرير ممسكاً بمكروفون وصبي في سن نور بقوده.

- نرى هذا عبر لقطات مختارة باقتصاد بلغ تنقل إلنا بقوة الإحساس بمدينة القاهرة والروح المهمة فيها

وملامحها المميزة.

قطع



## مشهد ١٢٢ ليل/داخلي

### صالة شقة عائشة

- عائشة تدخل بوجه وعينان زائغتان تبدو كما لو كانت كبرت كثيراً.. وإن كان عاد لها شكلها المهنم .. لكن فجأة كما لو كانت لمحت شيئاً خارج العقل تتوقف تنظر بذهول.

- الصالة تغير نظامها في ركن منضدة جديدة أشبه بمائدة طعام عليها مشمع ومقاعد حولها يجلس عليها عرابي وزملاؤه (١)، (٢) الزميل (١) يلف سجائر بالمخدرات، والآخر بلاعب عرابي كوتشينة الثلاثة ينتبهون لحظة لكن عرابي يقول للزميل (٢) أن يكمل اللعب.

- عائشة ووجهها يتلون بعشرات المشاعر حينما ترى ماكينتها خالياً أيضاً تقف صامتة كما لو كان شبل لسانها. - عرابي بلامبالاة يلعب بينما يقدم له الزميل (١) سجارة ملفوفة يشعلها له وينفث بعمق.

- عائشة تنظر له بوجه خال من الحياة بعد أن ضاع ابنها أيضاً.

عائشة: فن الماكينة

- عرابي كما لو كان ينتظر هذا السؤال

عرابي (بهدهوء) ف قوضتك.

- عائشة وربما لأول مرة منذ دخل عرابي البيت تفهمه وكما لو كانت تود تقول أنه جاء ليأخذ الشقة بمن فيها.

عائشة: معنى الصالة رخره بقت تبعك.

- عرابي يلتفت لها لحظة ثم يعود يلعب.

عرابي: توسع علينا .. ويبقى عندنا سفرة زى الناس الكوسين.

- عائشة تنظر له بهوان كما لو كانت تقول له غير صحيح لتخدم أغراضه المنحطة ثم فجأة تنظر له مستجمعة معنى آخر.

عائشة (بنبرة هادئة): المرحوم جوزي ولو أنه راجل بدوب متعلم على قده وجاي من آخر الدنيا لكن قالهالي مرة وهو ف عز صحته.. إن الرجالة اللي بظلموا نسوانهم.. وبقوا أسباد فى بيوتهم ببولدوا عبيد لغرهم وأنت عبد ورضت بكده ف عمرك مايتبقى حر.

- عرابي ينظر لزميله كما لو كان ما يقال له كلام مجانيين بينما تندفع عائشة تدخل حجرتها وصدرها يعلو وبهبط بقوة حيث يضرب على صدره بقوة.

عرابي (ضاحكاً بشدة): تصدقوا بتقول على عبد.. أنا عبد النبي آدم لما ببقى راجل ف بيته وعلى نسوانه ببقى عبد شوفوا الكلام.

(صوت ضحكات الثلاثة)

- الثلاثة بلا فهم بضحكون بشدة.

قطع



مشهد ١٢٣ ليل/داخلي  
داخل حجرة نوم عائشة

- عائشة تدخل الحجرة.. بوجه فيه قدر من الخوف على ماكينتها لكن بعد لحظة تجدها في مكان تحت النافذة وقد وضعت حاجباتها إلى جوارها وفي نفس اللحظة التي تظهر لماء تدعى كما لو كانت ترتب الحجرة وتنظفها.. (بينما ربما في حقيقة الأمر كانت تسترق السمع).
- عائشة تنظر لها لحظة ثم تتجه إلى الماكينة تقف أمامها وكما لو كانت مدركة (أن إبنيتها لماء أصبحت هي الأخرى خائفة منه) حيث يظهر مقص كبير على منضدة الماكينة فتتناوله فجأة بشكل من بنوى ارتكاب جريمة وتلتفت بوحشية نحو باب الحجرة.
- بد لماء تقبض على يدها مطبقة لماء (بصوت مكتوم منها): لأ يا أم ف عرضك متودش نفسك في داهية.
- عائشة تنظر لها طويلا وكما لو كانت تعبد في ذاكرتها قصة حياتها وحيث تنزل يدها ببطء مستسلمة تاركة المقص.. ثم تجلس بهدوء خلف الماكينة تتناول نظارتها تضعها على عنابها تركز إلى ضوء الحجرة الذي يظهر خافتا عما كان في الصالة.. وتتناول قماش مقصوص للحاكة وتبدأ في خياطته بإصرار.
- قطع

## مشهد ١٢٤ نهار لداخلى داخل محل حربى للعراوى

(صوت ماكينة العراوى بهدر وتتوقف)

- زبونتان .. أحدهما شابة جميلة والثانية طاعنة فى السن .. وعائشة جالسة منتظرة تنظر فى لا شىء طول الوقت وقد أصبحت فى حالة من الإرهاق والحزن لا مثل لا .. بينما جرى جالسا خلف ماكينة العراوى يعمل بوجوم ويتسلل صوت راديو خافت ومذيع يعلن الانتقال لنقل شعائر صلاة الجمعة من مسجد السلطان حسن.
- (صوت مذيع خافت): (يعلن الانتقال لإذاعة شعائر صلاة الجمعة من مسجد السلطان حسن).
- حربى ينظر لها فيما بين الحين بآلم ثم فجأة يشير لها بما يعنى هل عاد نور ..
- عائشة تشير له بهدوء بأنه لم يعد.
- حربى ينتهى من شغل الفتاة المجبلة تناوله لها فتعطيه الثمن وتمضى .. لحظة دخول الفتاة التى تعمل عنده ..
- فينهض حربى يشير لها بالجلوس إلى الماكينة لتنتهى شغل المرأة العجوز.
- حربى يسر بوجوم يقف بباب المحل يتطلع للخارج.
- عائشة تلمس ذراعه وقد تنبّهت إلى حالته.
- حربى يلتفت لها باضطراب خفيف وينظر لها طويلا ثم يشير لها بما يعنى حزنه لعدم عودة نور إلى الآن بل أنه مستاء جداً ..
- تنظر له وقد بدا بداخلها ارتباب أن يكون بداخله كل هذا الحزن من أجلها.
- عائشة (مهوثة): قضا ربنا يا حربى.
- حربى يشير لها بأس رافضاً ومصمماً أن العيب فى زوج ابنتها عرابى .. وأنه سبب الكارثة وأنه الذى يستحق الطرد وأن الألوان تأخذ موقف.
- عائشة تغرورق عيناها بالدموع وتنهض تعطى وجهها لباب المحل تخفى الزبونة والعاملة بكاءها وتخرج منديلها الأبيض تمسح دموعها ..
- عائشة (متممة): كل ده معدش يهمنى .. لو بس حد يبجى يوم ويفرح قلبى يقول لى شافه ف ختة وإنه كويس أدى له عمرى ..
- حربى ينظر لها طويلا .. ثم فجأة يشير لها هل نسيت سعاد ابنتها فهي مثله أيضا.
- عائشة تنظر له كالمندوغة كما لو كان أصاب منها الحقيقة كلها .. وتنهره بشدة .. تستند إلى باب المحل عند بلوغه.
- عائشة (تئن): أه يا بنتى .. إنتى رخرة يا ترى رحتى فىن يا سعاد .. أشوفك بس .. خايفة أتجنن يا ناس.
- حربى كالموسيقى من وراء تذكيرها بشىء ينظر لها طويلا .. ويبدو عليه ارتياح ما.
- قطع

## مشهد ١٢٥

(أيلولة) أو ليل متأخر / داخلي

صالة شقة عائشة

(صوت شخير عال عبر حجرة عرابي)

عائشة وكما لو كانت أصبحت تقضى ساعات طويلة في الانتظار.. جالسة إلى أريكة أسماء ساكنة لفترة طويلة

وعيناها ثابتتان تماما، تنظر في لا شيء.

المنضدة الأشبه بمائدة الطعام وعليها صحاف بها آثار طعام.. والكوتشينة التي يلعب بها عرابي.

أحد الجدران وخنفساء تسير عليه ببطء.

عائشة فجأة تنتبه.. تنهض بسرعة حاملة حذاء.. تضرب الخنفساء به فتسحقها.. ثم تلقى الحذاء بلا مبالاة

ويجيب معقود.. تتجه إلى حجرتها..

صوت خطوات.. يعلو.. ويتغير حسب المكان الذي تسير فيه.. ثم يتوقف.

ثم فجأة تتوقف تصيحخ السمع.. يسمح خطوات أقدام تهوول في الشارع.. ثم على سلم البيت حتى تصل باب

شقة عائشة.. وحيث يتحول بصر عائشة إلى الباب وتتحول مشاعرها إلى خليط من الارتياح والترقب وأيضا

الخوف.. وتمر فترة قبل أن يطرق الباب.. في نقرات خفيفة.. وحيث يتعلق بصر عائشة بالباب.

(صوت نقر خفيف على الباب)

عائشة تتحول مشاعرها إلى فرح طاع وتندفع بلا وعى تفتح الباب.

عائشة: نورا!

عائشة ترتد فجأة باضطراب شديد وتموت فرحتها.. بينما يظهر حربي على الباب بوجه مضطرب وفيه خوف

وهلع.. حيث تدقق فيه عائشة وتشير له ماذا به.

كما لو كان يريد أن يشرح قصة طويلة.. ولا يمكنه بسبب لسانه العاجز.. أيضا لأنه لا يريد لأحد سماعه.. فأخذ

يأتي في إشارات عجيبة توحى بأن هناك في النهاية إنسانة ما حامل وتلد وأنه يريد منها الذهاب معه لأن تلك

الحامل تريدها هي بإصرار.

عائشة تشير له باضطراب شديد: من تكون هي؟!

حربي يشير لها بخوف أن تتبعه فقط.. وهو يكاد يتوسل إليها أن لا تأتي بصوت يوقظ أحد في البيت.

عائشة تنظر إليه بحيرة بالغة لفترة.

حربي ينظر إليها بقمة الصدق والدعوة للثقة والأمان.

عائشة.. كما لو كانت حسمت أمرها فجأة.. تسحب مفتاح الشقة من الباب وتخرج خلفه.

قطع



## مشهد ١٢٦

ليل متأخر / خارجي

أمام بيت قديم وداخله في زقاق وداخل شقة صغيرة  
حربي يتقدم بحسم وعائشة خلفه يزداد عجبها .. فتلمسه في كتفه أن يفهمها أين هو ذاهب بها .. فيشير لها بأن  
تتبعه بحسم.

داخل البيت سلم معتم.. حربي وعائشة يصعدان.. تلمسه ثانية وقد بدأت تضطرب لكان في هذه اللحظة يسمع  
امراة تطلق وتصرخ بشكل مكتوم.

(صوت امراة تطلق وتصرخ بشكل مكتوم)

يصلان باب شقة ويلهفة يدس حربي مفتاح ويفتحه.. ويندفع داخلا.

(صوت المرأة التي تطلق يعلو)

عائشة تقف لحظة.. ثم تندفع خلفه وهو ينظر إليها مؤكدا الثقة.

داخل حجرة صغيرة وعلى سرير تظهر سعاد وبجوارها (داية) ويطنها عالية مغطاة بملاءة وهي تساعدنا وتبدو  
منهكة بشكل مخيف مغمضة عيناها.

الداية (بمشاركة): متخافين يا سعاد.. ياللا.. ياللا ساعديني.

سعاد (صارخة): إنتي فين يا أما.. تعالى لي.. يا أما..

عائشة بوجه يكاد يختلط عليه الحقيقة بالخيال.. تندفع بجنون إليها تمسكها بقوة.

عائشة (صارخة): أنا أهه يا عين أمك. أنا أهه يا بنتي.. أنا أهه يا حبيبتي.

سعاد بلا تصديق ورغم كل الألم تفتح عيناها بهول الفرح وعائشة تنظر لها بجنون.

سعاد (صارخة): أما.. جيتي لي يا أما.. ابن بنتك جاي.. يا أما.. ابن حربي اللي اتجوزني على سنة الله ورسوله  
يا أما (صارخة) ساعديني يا أما.

عائشة ووجهها كله يرتعد ودموعها تسيل تنظر إلى حربي.. الذي يقف بالباب.. يبكي.

في هذه اللحظة.. تطلق سعاد طلقة أخيرة.. ويسود صمت.

(صوت صرخة أخيرة من سعاد)

ثم يسمع «بكاء مولود».

(صوت بكاء مولود)

عائشة.. وحربي بوجهان فيهما فرح الدنيا كله.

الداية ترفع وليد يبكي من قدماء.

قطع

## مشهد ١٢٧

نهار / خارجي

داخل محطة مصر

(صوت الضجيج التقليدي للمحطة)

أنور واقفاً في بهو المحطة.. يتابع خروج ركاب قادمين من رصيف.. يلمح راكبا يحمل حقبتان يسرع إليه بلهفة.

نور (لراكب): هات أشيل عنك يا عم.

الراكب: ياللا يا شاطر اجري.. مش عاوز.

نور يحاول يسحبها منه.

نور: دول تقال أشيل عنك واحدة.

الراكب: ياد سيب ياله.

الراكب يبتعد ونور يقف بإحباط، ثم ما يلبث أن يرى سيدة قادمة تحمل حقيبة ثقيلة يسرع إليها.

نور: عنك يا ست.

الراكبة: لا مش عايزة.

نور يحاول أن يأخذها منها..

نور: والنبي تجيبى.

الراكبة تصاب بالذعر..

الراكبة: اوعى سيب يا حرامى.. عاوز تخطفها..

(صارخة) حرامى.. حرامى.

يظهر أحد العاملين بالمحطة وشرطى يندفعان إليهما والبعض يتوقف ليشاهد.. نور يرى الشرطى والعامل

يندفعان نحوه.. يصاب بالرعب ويندفع ويعدو إلى الخارج.

قطع

## مشهد ١٢٨

ظهر / خارجي

فوتو مونتاج

ميدان رمسيس.. نور يسير وسط جحافل البشر في الميدان وحيدا ضائعا.

ميدان التحرير.. نور يسير على غير هدى.

مترو الأنفاق.. ونور في أحد المحطات تحت الأرض.. واقفا يمد يده للمارين يتسول.. وحيث يسرع إليه شرطي فيعدو هاربا.

رصيف وشارع عام.. ليل.. ونور نائما بعينان مفتوحتان.. وتظهر أقدام المارة تسير من أمامه.. فجأة يلقي كيس ورقي على الأرض.. أسفل الرصيف.. يتنجذب عيناه وينهض بسرعة يتناول الكيس ويخرج ما به، ويتبين أنه بقايا عيش شامي لسندويشات فول فيسرع بالتهامها.

الشارع العام.. نهار.. عدد ضخم من السيارات واقفا في إشارة مرور انتظارا لفتحها.. ونور متطلعا وسط السيارات بفضة يلمع زجاجها الأمامي.. والبعض من أصحابها يمنعه والآخر يتركه ويعطيه شيئا من النقود.. بينما يظهر عدد آخر من الصبية والكبار يحملون أشياء متنوعة يبيعونها «علب مناديل ورق» و«دواسات سيارات»، و«أطقم مفاتيح ومفكات»، و«فوط تلميع».. إلخ.

قطع.



## مشهد ١٢٩

نهار / داخلي / خارجي

ردعة بمستشفى عام

وداخل عنبر مرضى

عائشة تندفع بفرحة الدنيا تدخل من باب.

داخل العنبر عائشة تندفع.. تظهر أسرة على اليمين وعلى اليسار عليها مرضى تمر بهم.. حتى تصل في العمق إلى أسماء، التي تظهر جالسة في فراشها لكن مدلية قدميها وأمامها منضدة وورقة إجابة تكتب فيها.. ومراقب جالس إلى مقعد قريباً منها يتابعها.

عائشة تحتضن أسماء بلا وعي.

عائشة (بسعادة طاغية): بقالك بنت أخت يا أسماء.

أسماء بسعادة وفرح ترتد عنها.

أسماء (بلا تصديق): سناء خلفت يا أما.

عائشة: لأ.. سعاد.. سعاد يا أسماء!

في هذه اللحظة يندفع المراقب إلى عائشة.

يبعدها عن أسماء.

المراقب (بانفعال): إيه ده يا ست.. ممنوع يا ست.. ده يلغى امتحانها.

عائشة ترتد غير منتبهة.

عائشة: متأسفة.. متأسفة يا بنى.. أنا أمها وكان نفسي بس أقولها خبر يفرحها علشان تجاوب كويس.. معلش

حقك عليا سامحنى أنا غلطانة.

يخليك ما تلغيه.

المراقب يتأثر ويتسهم لسذاجتها.

المراقب: خلاص مش هلغيه.. بشرط تقعدى بعيد لحد ما تخلص.

عائشة: لأ.. بره العنبر خالص معلش جاهلة بقى ومبفهمش.

تراجع باضطراب لكن بسعادة وزسماء تنظر لها.. كما لو كانت تحاول الفهم.. ثم فجأة كما لو كانت فهمت أنها

لا يمكن تحديثها بتلك السعادة إلا لو كانت قد تزوجت على سنة الله ورسوله.

أسماء: اتجوزت مين يا أما؟!

عائشة كما لو كانت لا ترغب في أن تنسى امتحانها.. تشير لها بيدها بانفعال سعيد.

عائشة: بعدين.. بعدين هحكى لك.

قطع

مشهد ١٣٠

نهار / خارجي

الشارع بالحى الشعبى

عرايى يسير وخلفه بمسافة سناء حامل تراقبه بخذر.  
قطع



مشهد ١٢١

نهار / داخلي

صالة شقة عائشة

عرايى يتقدم فى الصالة بهدوء إلى حجرة عائشة.. يفتح الباب ويدخل ويغلقه خلفه.  
قطع





مشهد ١٣٢

نهار / داخلي

داخل حجرة عائشة

عرايى ولمياء ينزلقان فى الفراش شبه عرايا وهو يقبلها .  
قطع

مشهد ١٢٢

نهار / داخلي

صالة شقة عائشة

باب الشقة يفتح بحذر وتدخل سناء وتغلقه دون صوت.. تتوقف وسط الصالة.. بوجه ممتقع وهي ترهف السمع

حيث تتناهي أنات وتأوهات.

(صوت أنات وتأوهات)

تلتفت بلا وعى إلى حجرة عائشة ثم تندفع بجنون نحو الحجرة.. تفتح الباب وتدخل وتضرب بالصوت.

(صوت سناء تصوت: يا لهوى).

قطع

مشهد ١٣٤

نهار / داخلي

صالة شقة عائشة

عائشة بفرح طاغ تدخل الصالة.. تتوقف فجزة.. تنظر كما لو كانت ترى شيئاً شيطانياً.  
سناء ملقاة على الأرض.. وهي تفقد صوابها وعيناها تغيبان.. فتندفع إليها بجنون.. تحاول رفعها.  
سناء (في غيبوبة): باسقط يا أما.. ظبطه وظبطها في سريرك فهرب يا أما.  
في نفس اللحظة التي تندلع فيها صرخة مدوية.  
(صوت صرخة هائلة)  
قطع



## مشهد ١٣٥

داخل مطبخ عائشة

(صوت صراخ مدوى من لمياء)

لمياء والنار مشتعلة فى جسدها كله تندفع بجنون خارجة من المطبخ إلى الردهة.  
عبر المطبخ والردهة لمياء تندفع بينما تظهر عائشة تشاهد لمياء ترتد برعب ليس له مثيل، فى نفس الوقت الذى يظهر فيه رجال ونساء بينهم محمود يندفعون بجنون ويتوقفون خلفها عاجزين.  
قطع

مشهد ١٣٦

نهار / داخلي

حمام شقة عائشة

عائشة تخرج ملاءة سرير من طشت غسيل جالسة إليه وتعقدتها بقوة وتضعها فوق غسيل آخر معصور وتنهض لتحمل الإناء وتخرج كأنها تغسل الخيانة التي خرجت من البيت وتتطهر.  
قطع

## مشهد ١٢٧

نهار / خارجي

بلكونة شقة عائشة

والشارع بالحى الشعبى

مظاهر عيد الأضحى.. أطفال فى ملابس جديدة.. بالونات.. فرقة بمب.. زمامير.. عربة كارو وأطفال فوقها

يلبسون طراوير ومعهم طبله يطبلون وعربجى يقودها.

بائع الفاكهة يمر فى جلباب نظيف وتلفيحة بيضاء.. بينما عائشة تفرد الملاء ناصعة البياض على الحبل..

وتشبكها بمشابك.

بائع الفاكهة يبتسم بسعادة.

بائع الفاكهة (بسعادة): كل سنة وإنتى طيبة يا ست عيشة.

عائشة (بجد): وانت طيب يا عمى جاب الله.. إنت معيد معنا والا إيه؟

بائع الفاكهة (ضاحكا): واحنا عيدنا وعيدكم إيه.. ما كله واحد؟!

فى هذه اللحظة فجأة تحقق فى العمق.

عمق الشارع.. نور يظهر يتقدم ضئلا نحوها كآخر مرة شاهدناه فيها وهو ينظر إلى الأطفال والصبية بهتل.

عائشة تنقلب ملامحها إلى فرح طاغ وكما لو كانت لا تريد تكذيب عينيها.. تناديه.

عائشة (صارخة): نور..

نور يبتسم وهو يتقدم نحوها.

قطع



## مشهد ١٢٨

نهار / داخلي

صالة شقة عائشة

عائشة تندفع نحو الباب بجنون.. تفتحه لتعدو خارجة.. فتجد نور على الباب يرتمي في حضنها.. تأخذه وتدخل.  
تظهر الماكينة عادت رلى مكانها وسط الصالة.. تجلس به على مقعد الماكينة وهو في حضنها لوقت طويل.. دون كلام.

(بعد فترة) نور يرفع عينيه إليها.. فتتظر له بثقة.

عائشة: سعاد ولدت وسناء سقطت.. سعاد تجوزت وسناء اطلقت.. وتصديق.. أسماء نجحت وطلعت الرابعة.. زى ترتيبها وسطكم..

نور.. ينظر فجأة بهوان نحو حجرة عرابي..

نور: .....

عائشة: م النهاردة إنت وسناء هتناموا مع بعض.

نور: والدين؟

عائشة: الدين ينسد والعدو ينهد.

نور: اتكلمتى عن كل حاجة إلا لمياء.. ازيها.

عائشة وملاحها تتلون في مشاعر متناقضة بين قمة الحزن وقمة الفرح برجوعه.

عائشة (بحنان): فاكر لما كنت صغير وكنت بغنى لك.

تبدأ تقول كلمات منغمة هادئة وهى تهدده.

يا صباحو عندنا أحسن م المال والغنا

يا صباحوا مبكر يا عصيدة بسكر.